

BULLETIN  
VAN DE  
KONINKLIJKE  
NEDERLANDSE  
OUDHEIDKUNDIGE  
BOND

*Mei 1972*

*Jaargang 71 / Aflevering 2*

*Met Nieuwsbulletin Aflevering 5*

BULLETIN VAN DE KONINKLIJKE  
NEDERLANDSE OUDHEIDKUNDIGE BOND

TEVENS ORGAAN VAN DE RIJKSDIENSTEN VOOR DE MONUMENTENZORG  
EN VOOR HET OUDHEIDKUNDIG BODEMONDERZOEK, ALSMEDE VAN DE  
NEDERLANDSE MUSEUMVERENIGING

Redactie

*Hoofdredacteur* Drs. J. F. van Agt  
*Redactie-secretaris* Drs. H. P. R. Rosenberg, p.a. Rijksdienst voor de  
Monumentenzorg

*Balen van Andelplein 2, Voorburg, telefoon 070-694041*

Redactieraad

*Prof. Dr. H. Brunsting, Drs. R. C. Hekker, Mr. J. Korf,*  
*D. F. Lunsingh Scheurleer, Ir. R. Meischke, Dr. J. G. N. Renaud,*  
*Dr. Ir. C. L. Temminck Groll*

K. DE VRIES

*Friesland en Oostfriesland*

Blz. 25

WALDEMAR REINHARDT

*Zur Landeskunde und Besiedlungs-  
geschichte Ostfrieslands*

Blz. 31

ROBERT NOAH

*Die ostfriesische Kirchen und ihre  
Ausstattung*

Blz. 36

HAJO VAN LENGEN

*Burgen und Schlösser in Ostfriesland*

Blz. 49

HELMUT EICHHORN

*Emden  
zur Geschichte der ostfriesischen Seehafenstadt*

Blz. 57

HEINZ RAMM

*Aurich und seine Bauten*

Blz. 61

De Ostfriesische Landschap in Aurich stelde voor deze uitgave het merendeel van de foto's ter beschikking en gaf bovendien de volgende cliché's in bruikleen: van pl. IX-XIX, de afb. 1-3, 5-10, 12-14, 16-18 en 20; pl. XXI-XXIII, afb. 22-25; van pl. XXV-XXVIII, de afb. 1, 3, 5 en 7; pl. XXX, afb. 12; en van pl. XXXV-XXXVI, de afb. 1 en 3. Zij konden worden afgedrukt dank zij de vriendelijke toestemming van de Deichacht Krummhörn, Pewsum.

# FRIESLAND EN OOSTFRIESLAND

DOOR

K. DE VRIES

De Nederlandse provincie Friesland en het Duitse „Regierungsbezirk” Ostfriesland (een deel van Niedersachsen, een der „Länder” van de Bondsrepubliek) zijn restanten van het middeleeuwse „Frisia Magna”, dat zich volgens de Lex Frisionum (802) uitstreckte van het Zwin, een thans verdwenen inham aan de Vlaamse kust, tot de Wezer, m.a.w. van waar nu Brugge tot waar nu Bremen ligt. De eerste geschreven berichten omtrent het Friese gebied ten oosten van de Eems, het huidige Oostfriesland, dateren uit de 7de eeuw. De geschiedenis van de kuststrook tussen Vlie en Eems, de tegenwoordige provincies Friesland en Groningen, begint veel eerder, namelijk in het jaar 12 voor Christus, toen de Romeinse veldheer Drusus, een stiefzoon van keizer Augustus, daar opereerde in het kader van het plan om de grens van het Romeinse rijk te verplaatsen van de Rijn naar de Elbe.

In de Romeinse tijd woonden ten oosten van de Eems geen Friezen maar Chauken. Deze stam is waarschijnlijk tijdens de Germaanse volksverhuizing, die begon in de 4de eeuw, opgegaan in de „stammenzwerm” der Salische Franken, die naar het zuiden trokken en in de 6de eeuw Frankrijk stichtten. Daardoor en doordat de Romeinen omstreeks 400 de Rijn grens moesten prijsgeven, kregen de Friezen de kans, hun gebied uit te breiden: in oostelijke richting van de Eems tot de Wezer en in zuidelijke richting van het Vlie tot het Zwin. Frisia Magna omvatte in de vroege middeleeuwen dus ook de tegenwoordige provincies Noord-Holland, Zuid-Holland en Zeeland. Hiermee is niet gezegd dat de bevolking van dit gehele gebied Fries was; er zijn aanwijzingen, o.m. van toponymische aard, dat de zuidgrens van de door de Friezen bewoonde kuststrook ongeveer bij het huidige 's-Gravenhage lag en dat de rest wel onder Fries gezag heeft gestaan maar geen Fries karakter heeft gekregen.

Tot hoever Frisia Magna zich landinwaarts uitstreckte, kan bij gebrek aan bronnen niet nauwkeurig worden aangegeven. Wel staat vast, dat de tegenwoordige provincie Utrecht tot in de 8ste eeuw Fries gebied is geweest; niet voor niets

heeft de eerste bisschop van Utrecht, Willibrord (overleden in 739), de erenaam „apostel der Friezen” gekregen.

In Willibrords tijd was Frisia Magna een koninkrijk. De dagen daarvan waren echter geteld. Na koning Redbad in 689 bij Dorestad te hebben verslagen, breidde de Frankische hofmeier Pippijn II zijn macht uit tot het Flevomeer. Zijn zoon Karel Martel versloeg in 734 de Friezen aan de Boorne en drong tot de Lauwers door. Vijftig jaar later werden de Friezen samen met de Saksen definitief onderworpen door de kleinzoon van Karel Martel, Karel de Grote. Zoals bekend, ging de Frankische expansie gepaard met kerstening. Dat het Christendom zich met horten en stoten in het Friese gebied heeft gevestigd, bewijst het feit, dat in 754, twintig jaar na 734 dus, Bonifatius bij Dokkum vermoord werd.

Krachtens het Verdrag van Verdun (843) werden de Friezen onderdanen van de koning van Midden-Frankenland. Vanaf 925 behoorden zij tot de inwoners van Oost-Frankenland oftewel het Duitse koninkrijk. De kuststrook tussen het Vlie en de Wezer is tot het einde der middeleeuwen Fries gebleven. Van hier uit is in de 9de eeuw zelfs kolonisatie bedreven langs de Noordzeekust van Sleeswijk en op de eilanden daarvoor. In „Nordfriesland” (thans een „Kreis” van het „Land” Schleswig-Holstein van de Bondsrepubliek) wordt tot op de huidige dag Fries gesproken, zij het door een kleine minderheid van de bevolking.

Anders is het gegaan met de kuststrook tussen het Vlie en het Zwin. Wel werden de graven uit het „Hollandse huis” (922-1299) aanvankelijk betiteld als Friese graven — van een graafschap Holland is eerst sprake in een oorkonde uit 1102 — maar het waren geen Friezen. De zuidgrens van het door Friezen bewoonde gebied lag in deze tijd bij het tegenwoordige Alkmaar; er had dus een sterke inkrimping plaatsgevonden. Herhaaldelijk hebben de graven uit het Hollandse huis geprobeerd de Westfriezen te onderwerpen. Meer dan een heeft dit met de dood moeten bekopen. Het gelukte tenslotte de zoon van de in

1256 bij Hoogwoud gesneuvelde graaf Willem II, Floris V, heer van West-Friesland te worden (1289).

In de late middeleeuwen was Frisia Magna dus gereduceerd tot de kuststrook tussen het Vlie en de Wezer. Hier lagen de zeven Friese zeelanden, waaraan de zeven „pompeblêdden” (waterlelie-bladeren) in de vlag van de Nederlandse provincie Friesland herinneren.

„Zeelanden”: de Noordzee heeft op de Friese geschiedenis een sterke invloed uitgeoefend. Reeds in de prehistorische 5de eeuw voor Christus vestigden zich de eerste bewoners op de kwelders tussen Vlie en Eems. Zij kwamen waarschijnlijk uit Drente, dat toen door zandverstuivingen werd geteisterd. Stijging van de zeespiegel en daling van de bodem noopten hen tot het opwerpen van kunstmatige heuveltjes oftewel terpen. Evenals de Chauken waren de Friezen in de Romeinse tijd grotendeels terpbewoners. Dit verklaart, dat zij zich niet bepaalden tot landbouw en veeteelt, maar zich ook bezighielden met visserij, handel en . . . zeeroof.

Sinds de 7de eeuw bestond er een intensief handelscontact tussen Frisia Magna, Engeland en Scandinavië. In dit gebied — door Duitse historici „Nordseeraum” genoemd — circuleerde een gemeenschappelijke munt, de „sceatta”. Dat de Friezen toen in economisch opzicht een belangrijke rol hebben gespeeld, blijkt uit het feit, dat de Noordzee in een Engelse bron van ca. 700 „mare Frenessicum” (Friese zee) wordt genoemd. Er werd handel gedreven in wijn en aardewerk (uit het Rijngebied), lood en tin (uit Engeland), pelzen en slaven (uit Scandinavië), zout en laken (uit het Friese gebied zelf).

Het voornaamste centrum van de Friese handel was aanvankelijk Dorestad (in de buurt van het huidige Wijk bij Duurstede). Hier werden gouden en zilveren munten geslagen, waarvan een aantal is opgegraven in Engeland en Scandinavië. Friese kooplieden waren o.m. gevestigd in Worms, Mainz, Keulen, York en Birka (op het eilandje Björkö in het Mälarmeer bij Stockholm).

De Friese handel ging ondanks de ondergang van het Friese koninkrijk door. Van de welstand der Friezen in de Karolingische tijd getuigen tal van schenkingen aan de kloosters Fulda (waar Bonifatius begraven ligt) en Werden (gesticht door de Friese missionaris Liudger, de eerste bisschop van Munster). Een aanwijzing van geheel andere aard is het feit, dat het Friese gebied in de 9de en 10de eeuw herhaaldelijk is geplunderd

door de Denen en Noormannen: hier was blijkbaar iets te halen!

De Friese handel heeft ook deze crisis doorstaan. Wel ging Dorestad in de 9de eeuw te gronde, maar haar rol werd overgenomen door Staveren. In de 11de eeuw werden hier en in Bolsward, Leeuwarden, Dokkum en Emden munten geslagen, die tot in Rusland zijn teruggevonden. Pas de opkomst van de Hanze in de 12de eeuw heeft aan de bloei van de middel-eeuwse Friese handel een einde gemaakt.

De zoëven geschetste economische situatie kan zonder overdrijving uitzonderlijk worden genoemd. Elders in West-Europa maakte sinds de 7de eeuw de geldhuishouding hoe langer hoe meer plaats voor een produktenhuishouding. Deze ontwikkeling schijnt, althans ten dele, te zijn veroorzaakt door de veroveringen van de Mohammedaanse Arabieren in het Middellandse-Zeegebied, ten gevolge waarvan West-Europa min of meer werd afgesneden van het Oosten. De handel schrompelde ineen en het geld werd schaars. Grootgrondbezitters kregen daardoor de kans kleine boeren van zich afhankelijk te maken: het leenstelsel ontstond („geen land zonder heer”). De boeren waren voortaan niet enkel verplicht tot het verrichten van herendiensten, maar ook onderworpen aan de rechtsmacht van de edelen.

Het leenstelsel is in de 9de eeuw van het zuiden uit in ons land ingevoerd. Het is echter niet doorgedrongen benoorden de lijn Steenwijk-Leer-Oldenburg. De Friezen hadden dank zij hun handel zo'n sterke economische positie, dat zij de grond in eigen hand konden houden. Vandaar de uitdrukking „fri ende freesch”, die al voorkomt in een bron uit de 10de eeuw.

Hiermee is nog niet alles gezegd. Het leenstelsel had behalve een sociaal-economisch ook een politiek aspect. Er werd door Karel de Grote en zijn opvolgers aan grootgrondbezitters overheidsmacht in leen gegeven, met name het gravenambt. Sinds de 12de eeuw zijn er echter in het Friese gebied tussen Vlie en Eems geen graven meer opgetreden. In Emsingerland (rondom Emden) fungeerde sinds de 13de eeuw de bisschop van Munster als graaf, maar de rest van de Friese kuststrook ten oosten van de Eems was evenals die ten westen van deze rivier tot in de 15de eeuw „vrij en Fries”, niet alleen in sociaal-economisch maar ook in politiek opzicht.

Dankten de zeven Friese zeelanden enerzijds aan de Noordzee hun vrijheid, zij werden er anderzijds voortdurend door bedreigd. Omstreeks 1000 gingen de Friezen in hun strijd tegen het



water van het defensief (de terp) over tot het offensief: de dijk. Daarbij hebben de kloosters een belangrijke rol gespeeld. In het tegenwoordige Friesland hebben in de middeleeuwen ruim 50 en in het huidige Oostfriesland ruim 25 kloosters gelegen.

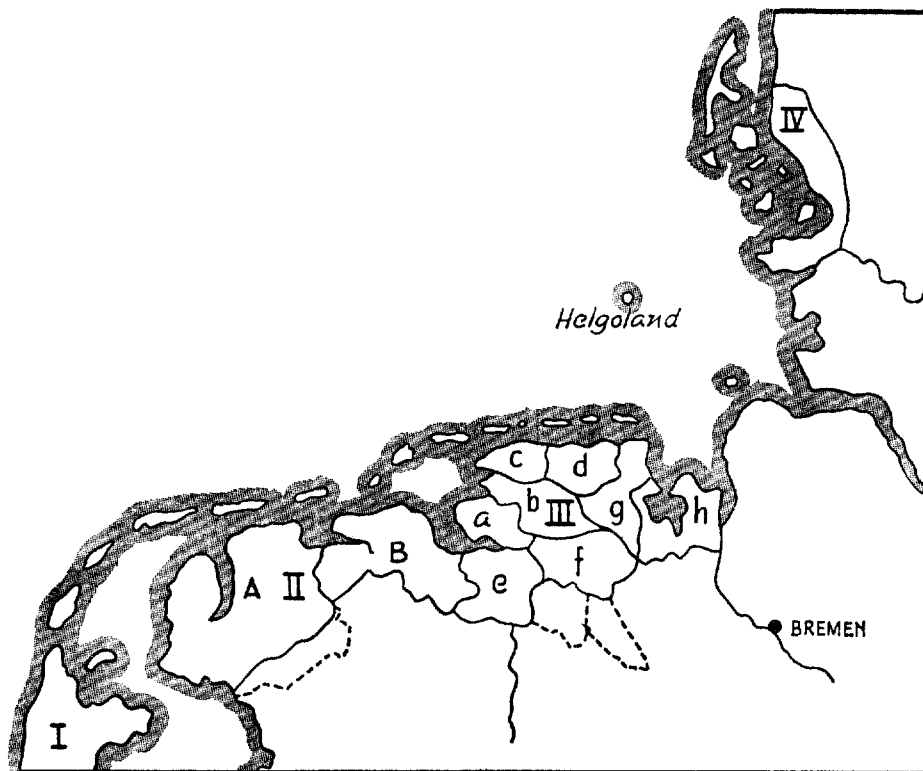
De strijd tegen het water dwong tot samenwerking en dus tot organisatie. De plattelandsgemeenten in Friesland zijn in de middeleeuwen ontstaan uit waterschappen. Ook in Oostfriesland heeft de waterstaat zijn stempel gedrukt op de bestuurlijke organisatie.

Het middeleeuwse Friese gebied was in feite een verzameling boerenrepubliekjes. De voornaamste overheidstaak was, naast de waterstaat, de rechtspraak. De Friezen beschouwden hun recht zo niet als het hoogste dan toch als een uitermate kostbaar goed. Typerend is, dat de Oudfriese literatuur grotendeels uit rechtsbronnen bestaat. Het leven stond in het teken van de

strijd tegen het water en tegen de belagers der vrijheid. Als wapen in deze strijd heeft behalve de spade en het zwaard ook het recht gefungeerd.

De oudste bron van onze kennis van het middeleeuwse Friese recht is de hierboven reeds genoemde Lex Frisionum van 802. Omstreeks het midden van de 11de eeuw werden de zeventien keuren opgesteld. Deze rechtsbron gold niet, zoals de Lex Frisionum, voor het gebied tussen het Zwin en de Wezer, maar voor dat tussen het Vlie en de Wezer. Een vervolg op de zeventien keuren vormen de vierentwintig landrechten, die tegen het einde van de 11de eeuw zijn opgetekend. Iets jonger zijn waarschijnlijk de „overkeuren” (nieuwe keuren), zo genoemd ter onderscheiding van de oude uit de 11de eeuw. Zij kunnen worden getypeerd als het statuut van een soort Friese statenbond: het verbond van de Upstalboom.

De Upstalboom is een prehistorische graf-



De middeleeuwse Frieslanden: I. Westfriesland; II. Middenfriesland, waarin A Westerlauwers Friesland en B de latere Groninger Ommelanden; III. Oostfriesland, waarin a Emsingerland, b Brokmerland, c Norderland, d Harlingerland, e Reiderland, f Mormerland, g Ostringen en h Riustringen; IV. Noordfriesland. (Uit: Geschiedenis van Friesland, onder red. v. J. J. Kalma, J. J. Spahr van der Hoek en K. de Vries).

heuvel bij Aurich, de hoofdstad van het „Regierungsbezirk“ Ostfriesland, waar sinds de 12de eeuw afgevaardigden van de zeven Friese zeelanden op de dinsdag na Pinksteren bijeenkwamen. Het doel was handhaving van de vrede tussen de Friezen onderling en verdediging van de vrijheid tegen vijanden van buiten. Het verbond van de Upstalboom droeg een incidenteel karakter; er gingen vaak jaren voorbij zonder dat er werd vergaderd. In 1323 werden onder invloed van de bedreiging van de Friese vrijheid door Willem III, graaf van Holland, Zeeland en Henegouwen, op basis van de „overkeuren“ de „Leges Upstalboomicae“ uitgevaardigd, die overigens slechts enkele jaren van kracht zijn geweest. In 1338 kwam er een verbond met de koning van Frankrijk tot stand. Daarna is het stil rondom de Upstalboom.

Van de bewaard gebleven rechtsbronnen, die voor een bepaald gedeelte van de kuststrook tussen Vlie en Wezer hebben gegolden, zijn het belangrijkste: de Ostfriesische Brokmerbrief (13de eeuw), het landrecht van Fivelgo (13de eeuw) en de Westerlauwers-Friese Schoutenrechten, waarvan het oude uit de tweede helft van de 12de en het jonge uit de eerste helft van de 13de eeuw dateert.

Van een aantal middeleeuwse Friese rechtsbronnen zijn moderne uitgaven verschenen in de serie „Oudfriesche Taal- en Rechtsbronnen“ (‘s-Gravenhage, 1927 e.v.j.). Trouwens, reeds tegen het einde van de 18de eeuw ontstond er belangstelling voor de „oude Friese wetten“, niet alleen in Oostfriesland (bronnenpublicaties van Wiarda) en Friesland (Wierdsma en Brantsma) maar ook in Groningen (Van Halsema). In Oostfriesland had Von Wicht al in 1746 pionierswerk verricht („Das Ostfriesische Land-Recht“). De voornaamste uitgevers van Friese rechtsbronnen waren in de 19de eeuw Von Richthofen en De Haan Hetteema. De meest recente editie is de serie „Altfriesische Rechtsquellen. Texte und Übersetzungen“ van Wybren Jan Buma en Wilhelm Ebel, waarvan vijf delen verschenen zijn: „Das Rüstringer Recht“ (1963), „Das Brokmer Recht“ (1965), „Das Emsiger Recht“ (1967), „Das Hunsingoer Recht“ (1969) en „Das Fivelgoer Recht“ (1972).

Prof. Buma (Groningen) is een taalkundige, Prof. Ebel (Göttingen) een rechtshistoricus. De zeven Friese zeelanden hebben ons in hun rechtsbronnen een erfenis nagelaten, die van onschatbare waarde is voor de studie van de middeleeuw-

se Friese taal (het Oud-Fries) en het middeleeuwse Friese recht.

Zoals wij zagen was er sinds de tweede helft van de 14de eeuw van Friese saamhorigheid geen sprake meer. In toenemende mate werd de Friese vrijheid van binnen uit bedreigd. Dit was vooral te wijten aan het optreden der hoofdelingen, hereboeren, die woonden in een „stins“ (een soort woontoren) en „ruters“ (gewapende knechten) in dienst hadden. Hun optreden doet denken aan dat van de roofridders elders. Wat deze vechtersbazen bezield? Misschien hun sterk ontwikkeld eergevoel, wellicht ook hun behoefte aan afleiding in het stierlijk vervelende leven in een stins.

De hoofdeling stond niet alleen feitelijk — vanwege zijn stins en zijn ruters — maar ook rechtens sterk: dank zij zijn grondbezit speelde hij een voorname rol in het bestuur. In de middeleeuwse Friese boerenrepubliekjes gold namelijk de regel: hoe meer grond hoe meer stem.

In Friesland is de onderlinge strijd der hoofdelingen — verdeeld in Schieringers en Vetkopers — uitgelopen op de ondergang der vrijheid, tijdelijk in 1498 en voorgoed in 1524, toen Karel V als heer moest worden erkend. Daarmee kwam er tevens een eind aan de geldigheid van het Friese recht.

Dit laatste was niet het geval in Oostfriesland; daar heeft het Friese recht zich, zij het via een door het Romeins recht beïnvloede codificatie — het Oostfriesische landrecht van ca. 1515 — tot 1809 gehandhaafd. Hoe is dit te verklaren?

Om te beginnen: ook Oostfriesland is sinds het midden van de 14de eeuw een toneel geweest van strijd tussen hoofdelingen. Daar kwam nog het optreden van zeerovers bij. Dit laatste leidde tot ingrijpen van de Hanze onder leiding van Hamburg. Aan de invloed van laatstgenoemde stad schijnt het, althans mede, te wijten te zijn, dat het Fries in het gebied ten oosten van de Eems langzamerhand verdrongen werd door het Nedersaksisch, een ontwikkeling die zich in de 15de en 16de eeuw ook voltrokken heeft in het gebied ten westen van de Eems, waarbij de stad Groningen een belangrijke rol heeft gespeeld.

In tegenstelling tot Groningen is Hamburg er niet in geslaagd blijvende politieke invloed in het Friese gebied te verwerven. In Oostfriesland werd in 1464 de hoofdeling Ulrich Cirksena door de Duitse keizer Frederik III tot graaf verheven. Het graafschap Oostfriesland heeft bestaan tot 1744; toen werd het ingelijfd bij het koninkrijk Pruisen (onder Frederik de Grote).

Nadat Pruisen in 1806 verpletterend verslagen was door Napoleon, werd Oostfriesland krachtens de vrede van Tilsit (1807) bij het koninkrijk Holland (onder Lodewijk Napoleon) gevoegd. Tot dat koninkrijk behoorde ook Friesland, dat sinds de 16de eeuw achtereenvolgens deel had uitgemaakt van de Zeventien Nederlanden van Karel V en diens zoon Philips II (tot 1581), de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden (tot 1795) en de Bataafse Republiek (tot 1806).

Friesland en Oostfriesland zijn dus in 1807 herenigd in één staatsverband, zij het niet uit vrije wil maar op bevel van Napoleon. In 1810 werd het koninkrijk Holland ingelijfd bij het Franse keizerrijk. Drie jaar later keerde Friesland terug in het spoor der Nederlandse en Oostfriesland in dat der Duitse geschiedenis. Friesland is sindsdien een provincie van het koninkrijk der Nederlanden. Oostfriesland kwam in 1813 weer bij Pruisen maar werd in 1815 ingevolge een besluit van het Wener Congres bij het koninkrijk Hannover gevoegd. In 1866 werd het (voor de derde maal) Pruisisch. Sinds 1946 maakt het deel uit van het „Land“ Niedersachsen van de Bondsrepubliek.

Zoals gezegd, wordt er in Oostfriesland reeds eeuwenlang geen Fries meer gesproken. Toch heeft dit gebied, anders dan de Nederlandse provincie Groningen, zijn Friese karakter behouden. De (middeleeuwse) geschiedenis is tussen de Lauwers en de Eems als medespeler van het toneel verdwenen, maar spreekt ten oosten van de Eems nog een hartig woordje mee!

In de loop van de 19de eeuw begon zich onder invloed van de Romantiek, die zoals bekend sterk geïnteresseerd was in de middeleeuwen, enig cultureel contact af te tekenen tussen Friesland en Oostfriesland. De belangstelling der Nederlandse Friezen was aanvankelijk meer geïnspireerd door de taal- dan door de stamverwantschap: zij ging vooral uit naar Saterland, dat niet in Oostfriesland ligt, maar — waarschijnlijk in de 13de eeuw — door Oostfriezen in bezit is genomen. In deze streek, die dicht bij de oostgrens van Groningen ligt, wordt tot op de huidige dag Fries gesproken.

In 1836 publiceerden jhr. mr. M. de Haan Hetteema en ds. R. Posthumus, beiden lid van het in 1827 opgerichte Fries Genootschap van Geschied-, Oudheid- en Taalkunde, een meer dan 400 bladzijden tellend boek, getiteld „Onze reis naar Sagelterland, benevens deszelfs geschiedenis, eene beschrijving van den aard, de zeden, de gewoonten enz. van deszelfs bewoners en

eene korte schets en woordenlijst van hunne taal“. De speciale belangstelling voor Saterland heeft zich gehandhaafd tot in de 20ste eeuw. Dr. J. Botke schreef in 1934 „Sealterlân. Geakundige skets“. P. Kramer stelde o.m. een „Seelter Woudebouk“ (woordenboek) samen (1962) en verzorgde een (gestencilde) uitgave van de „Mittheilungen aus dem Saterlande“ van J. F. Minssen, die dateren uit de jaren veertig van de 19de eeuw.

De Oostfries G. H. Ehrentraut, uitgever van het „Friesisches Archiv. Eine Zeitschrift für friesische Geschichte und Sprache“ (1847-1854), stond in contact met de Friese schrijvers en dichters J. en E. Halbertsma en correspondeerde ook met T. R. Dijkstra en H. S. Sytstra, oprichters van het Selskip foar Fryske Tael en Skriftekennisse (1844). Deze organisatie had overigens meer relaties met Noord- dan met Oostfriesland.

De culturele betrekkingen tussen Friesland, Oostfriesland en Noordfriesland bleven in de 19de eeuw van persoonlijke en incidentele aard. Pas in de 20ste eeuw zijn zij een zaak van de Friese beweging geworden. In 1925 werd te Jever (Oostfriesland) het eerste Grootfries Congres gehouden. Daarna volgden Leeuwarden (1927), Husum (Noordfriesland, 1930), Medemblik (1937), Husum (1952), Aurich (1955), Leeuwarden (1958), Niebüll (Noordfriesland, 1961), Aurich (1964), Leeuwarden (1967) en Husum (1970).

Op het zesde Grootfries Congres (Aurich, 1955) werd een „Friesisches Manifest“ afgekondigd (bij de Upstalboom!). Daarin staat o.m.: „Wir sind zusammengekommen, weil wir fühlen, daß wir zusammengehören, und weil die Kraft dieses Gefühls nach Ausdruck verlangt; diese Kraft, die lebendig geblieben ist über alle Wechselfälle der Geschichte und über alle einmal entstandenen Grenzen hinweg“. Op dit congres werd bovendien besloten tot oprichting van een „Friesenrat“. Deze kwam tot stand in 1956. „Aufgabe des Friesenrates soll es sein, die Verbindungen zwischen den friesischen Landen und den Friesen in aller Welt auf allen Gebieten zu fördern und zu pflegen. Die Kraft friesischer Art, Geschichte und Sprache und des friesischen Volkstums soll den friesischen Menschen dienen und helfen, in unserer Zeit sich selbst zu bewahren und dazu beitragen, die inneren Werte Europas zu festigen“.

De Grootfriesse congressen worden sinds 1958 georganiseerd door de „Friesenrat“. Tijdens elk congres, dus om de drie jaar, verschijnt er een gemeenschappelijk „Friesisches Jahrbuch“.

Er bestaat verder een nauw contact tussen de Fryske Akademy in Leeuwarden, de Ostfriesische Landschaft in Aurich en het Nordfriisk Instituut in Bredstedt. Vertegenwoordigers van deze wetenschappelijke instellingen ontmoeten elkaar elk jaar in oktober te Bremen. Voor de Friese filologencongressen, die de Fryske Akademy eenmaal per drie jaar organiseert, worden steeds ook in-

leiders uit Oost- en Noordfriesland uitgenodigd.

Zo zou er meer te noemen zijn, bijvoorbeeld de jaarlijkse studentenkampen en het periodieke „Bauerntreffen”. Maar genoeg: dit artikel over de historische betrekkingen tussen Friesland en Oostfriesland is slechts bedoeld als een houtskool-schets.

## SUMMARY

### FRIESLAND AND OSTFRIESLAND

In the early Middle Ages the Netherlands province of Friesland and the German *Regierungsbezirk* of Ostfriesland formed part of Frisia Magna, a region extending from the Zwin to the Weser, but in the late Middle Ages the Frisian area was reduced to a coastal strip between the Vlie and the Weser.

One of the strongest influences on Frisian history was exerted by the North Sea. The flourishing trade with England and Scandinavia, which started in the seventh century, was brought to an end by the rise of the Hanseatic League in the twelfth century.

Thanks to its strong economic position, the Frisian region never knew the feudal system, and in the late Middle Ages consisted of a group of small agrarian republics in which life was dominated by the struggle against inundation and loss of independence. The weapons in this struggle were not only the spade and the sword, but also the law. The seven Frisian coastal republics have left us a legacy in the form of legislative sources that is of incalculable value for the study of the medieval Frisian language (Old Frisian) and medieval Frisian law.

Starting in the latter half of the fourteenth

century, the freedom of the Frisian states was threatened from within as well, due to the conflicts between the leading landowners. In 1524, Friesland was compelled to recognize Charles V as its ruler. In Ostfriesland, one of the leading landowners was made a count in 1464. In this region Low Saxon replaced the Frisian language in the fifteenth and sixteenth centuries; and this was also the case in the area between the Lauwers and Eems. In contrast to the population in the province of Groningen, however, people in Ostfriesland have continued to consider themselves as Frisians despite the fact that from 1744 to 1946 (with an interruption between 1807 and 1866) the area belonged to Prussia.

Under the influence of the Romantic movement in the nineteenth century cultural contacts developed between Friesland and Ostfriesland, which were personal and incidental in nature. In the twentieth century there have been eleven All-Frisian congresses, organized since 1958 by the *Friesenrat* (Frisian Council); and at present there is also close collaboration between the *Fryske Akademy*, the *Ostfriesische Landschaft*, and the *Nordfriisk Instituut*.

# ZUR LANDESKUNDE UND BESIEDLUNGSGESCHICHTE OSTFRIESLANDS

VON

WALDEMAR REINHARDT

Die ostfriesisch-oldenburgische Halbinsel bildet ein in sich geschlossenes, nach Norden durch die See, nach Osten und Westen durch die mittelalterlichen Meereseinbrüche Jade und Dollart und nach Süden durch die Moore des Ems- und Saterlandes begrenztes Gebiet. Die natürlichen Landschaftsformen Geest, Marsch und Moor wurden durch die Siedlungstätigkeit des Menschen zu den heutigen Landschaften gestaltet, die jede ihre physiographisch und kulturgeschichtlich bedingten Besonderheiten aufweist. In dem westlich der Ems gelegenen, halbinselförmig in den Dollart und den Emsunterlauf hineinreichenden Reiderland, das in mancherlei Beziehung ein verkleinertes Abbild der großen ostfriesischen Halbinsel darstellt, erhalten die aus den Niederlanden nach Ostfriesland fahrenden Besucher die ersten Eindrücke dieses Landes. Darauf können mehrere typisch ostfriesische Landschaften mit ihren geographischen Eigenarten und einige kulturgeschichtlich bedeutsame Städte aufgesucht werden. Man wird zum Beispiel mit einer Geestrandstadt und einer Marschenstadt vertraut gemacht: Leer und Emden. Weiter besteht im Auricher- und Brokmerland sowie im Harlinger- und Jeverland Gelegenheit, die Geest- und Mooregebiete kennenzulernen, zwischendurch vermitteln die Krummhörn, das Norderland und andere Teile des Harlinger- und Jeverlandes die Eigenarten der Marschlandschaften.

## *Die Geestlandschaften*

Die in der vorletzten Eiszeit geformte flachgewellte Geest hebt sich durch ihr häufig wechselndes Bild von den durchweg einheitlich gestalteten Marsch- und Moorlandschaften ab. Waldstücke und noch stellenweise bestehende Heidegebiete durchsetzen die aus Acker-, Weide- und Wiesenflächen bestehende Kulturlandschaft, die von parkähnlichen Baumanpflanzungen und von Büschen und Sträuchern auf den die Felder umschließenden Erdwällen aufgelockert wird. Die Höfe beschränken sich nicht allein auf die Dörfer, sondern setzen sich in den früheren Gemeinheiten längs der Wege oder verstreut in der Gemarkung fort.

Nach dem Abtauen des mit Gesteinsschutt durchsetzten Inlandeises der Saale-Vereisung bildete sich ein in nordwestlicher Richtung auf die heutige Küste verlaufender flacher Höhenzug, der durch das nach beiden Seiten abfließende Schmelzwasser in eine Vielzahl von Tälern aufgegliedert wurde, die alle in nordöstlicher bzw. südwestlicher Richtung auf die Harle und Jade bzw. auf die Ems und den Dollart zulaufen. Besonders deutlich erkennbar sind das Tal des Falster Tiefes zwischen Esens und Wittmund und das Tal des Leerhafer Tiefes gleich östlich von Wittmund. Das Relief der Geest ist im Verlaufe der langen Zeit seit der Vergletscherung zu flachen und ausgeglichenen Erhebungen umgestaltet worden. In der Spätphase der letzten Eiszeit kam es zur Bildung von Flugsanddecken, stellenweise auch zur Entstehung von Dünen, z.B. beim „Hollsand“ nördlich von Remels (Kreis Leer), wo die höchste Erhebung Ostfrieslands liegt (+ 18,5 m NN).

Der vorgeschichtliche Mensch griff seit etwa 3000 v. Chr. als sesshaft gewordener Bauer in die Gestaltung der Landschaft ein und erschloß sich durch Rodung der Wälder ständig neues Kulturland. Über die wechselnden Perioden dichter und schwächerer Besiedlung gibt die 1963 begonnene archäologische Landesaufnahme gute Aufschlüsse. Nach dem Ende der Völkerwanderungszeit entstanden im Verlaufe einer im 7. Jh. n. Chr. beginnenden, vor allem aber seit dem 8. Jh. stattfindenden Neubesiedlung zahlreiche Siedlungen, darunter auch unsere heutigen *Altdörfer*. Sie sind durch besondere Ortsnamen mit Endungen auf -en, -ens, -um, -holt, -lo, -dorf, -sath, -stede gekennzeichnet. Auf der Fahrt von Leer nach Aurich werden mehrere Siedlungen dieser Zeit durchfahren, die um etwa 900 im Urbar der Abtei Werden mit ihrem früheren Namen erwähnt sind: Hleri (Leer), Lagi (Loga), Hasla (Hesel) und Timberlae (Timmel). Die Besiedlung beschränkte sich auf die sandigen Boden-erhebungen, die sich am besten für die Bewirtschaftung mit einfachen Ackergeräten eigneten. Der größte Teil der Orte konzentriert sich auf den Geestrand, vor allem dort, wo das Gelände

durch die früher mit dem Meer in Verbindung stehenden Bäche verkehrsmäßig erschlossen wurde. Durch die archäologische Landesaufnahme wurden außer den historisch überlieferten Orten zahlreiche weitere Siedlungsplätze bekannt. Die Fundumstände ergaben, daß solche Siedlungsflächen der vor- und frühgeschichtlichen Zeit zumest von einer Plaggenauflage von mehr als 1 m Mächtigkeit bedeckt sind, die seit dem Mittelalter zur Bodenverbesserung auf die Ackerfläche gebracht wurde. Das mit Plaggen bewirtschaftete Gebiet der Altflur (Esch) nennt man in Ostfriesland „*Gaste*“.

Zahlreiche frühgeschichtlich-mittelalterliche Siedlungskammern werden auf der Fahrt von Leer nach Aurich und durch das Harlinger- und Jeverland berührt. Nicht weit von der Fahrtstrecke Esens-Wittmund liegt die Stelle des vom Niedersächsischen Landesinstitut für Marschen- und Wurtenforschung in Wilhelmshaven untersuchten frühmittelalterlichen Gräberfeldes Dunum (Kreis Wittmund). Als Teil des Forschungsprogrammes wurden auch die historischen Flurkarten und Akten im Hinblick auf die siedlungsgeschichtliche Entwicklung der Gemarkung Dunum durchgearbeitet. Dabei gelang es, aus historisch überlieferten Flurnamen, wie z.B. „*Darpstette*“ = Dorfstätte oder „*Alte Warfe*“ = alter Siedlungsplatz, die Lage der unter den Plaggenschichten verborgenen Siedlungen zu erschließen. Suchgrabungen, die an den betreffenden Stellen durchgeführt wurden, führten zur Entdeckung von Pfostengruben, Wandverfärbungen, Hausgrundrissen, Brunnenrunden und sonstigen Siedlungsspuren, die nach den Funden der frühgeschichtlichen bis hochmittelalterlichen Zeit angehören (8. bis 11. Jh.). Auf Grund dieser in gemeinschaftlicher Arbeit von siedlungsgeschichtlicher und siedlungsarchäologischer Seite erzielten Ergebnisse konnte festgestellt werden, daß die *Gaste* in frühgeschichtlicher Zeit allseits mit kleinen Wohnplätzen besiedelt war.

Von diesen Siedlungen aus erfolgte im Mittelalter nach und nach die Erschließung der Flur im Bereich der hochgelegenen *Gaste*. Im Laufe der Zeit wuchsen die streifenförmig in sich aufgeteilten Parzellenverbände zu einer geschlossenen, mosaikartigen Flur zusammen. Rings um die *Gaste* lagen unerschlossene Moore und Heiden, die den Bauern gemeinschaftlich gehörten und als Weide- oder Wiesenland sowie für die Plaggengewinnung genutzt wurden (Gemeinheiten). Die sich seit dem Mittelalter stellenweise hier ansiedelnde Bevölkerung nannte man in Ostfries-

land *Warfsleute*, sie entspricht den Köttern oder Kättern im übrigen Norddeutschland. Gegen Ende des 18. Jhs., vor allem aber in der ersten Hälfte des 19. Jhs., führten die Gemeinheitsteilungen und Verkoppelungen zum Ende der mittelalterlichen Agrarwirtschaft. Damit wurde auch der Charakter der Geest-, Moor- und Heidelandchaften grundlegend verändert. In den ehemaligen Ödländereien entstanden zahlreiche neue Hofplätze, meist kleinere Höfe, die verstreut in der Flur liegen oder an den Feldwegen zu finden sind. Man erkennt sie gleich nach der Abfahrt von Aurich in den Gemarkungen Walle und Moordorf sowie um Esens, Wittmund und Jever.

#### *Die Moorkolonisation*

Von den ausgedehnten Hochmooren, die einstmalig weite Teile des ostfriesischen Geestrückens bedeckten, sind heute nur noch geringe Reste übrig geblieben, z.B. das Lengener Moor und das Meerhuser Moor. Im Brokmerland besteht Gelegenheit, die beeindruckende Leistung einer im Mittelalter begonnenen Moorkolonisation kennenzulernen. Weite Teile des Geestrandes werden von planmäßig angelegten *Reihendörfern* bestimmt, die sich über viele Kilometer Länge erstrecken. Die dazugehörige „*Upstreekenflur*“ besteht aus schmalen und sehr langen, parallel zueinander verlaufenden Streifen mit Hofanschluß. Jeweils ein solcher rechtwinklig zur Siedlungsreihe angelegter Streifen bildete früher die Hufe, ähnlich wie bei den Marschhufensiedlungen. Das Land wurde durch Urbarmachung der Mooregebiete nach und nach immer mehr in das Ödland erweitert. Solche planmäßig angelegten Fluren setzen den Schutz durch Deiche voraus, da das Gelände verhältnismäßig tief liegt. Als Entstehungszeit wird das 12. bis 13. Jh. angenommen. Vermutlich sind diesen Reihensiedlungen ältere Siedlungen vorausgegangen, wofür Bodenaufschlüsse aus Kirchen sprechen, die in den letzten Jahren bei Renovierungsarbeiten beobachtet wurden. In den Plaggenauftragungen des Kirchhügels von Victorbur, Kreis Aurich, fanden sich mehrere Lehmestriche älterer Holzkirchen, die auf Grund ihrer Schichtenfolge etwa dem 10. bis 11. Jh. zuzuordnen sind.

Die großzügige planmäßige Erschließung des Brokmerlandes ist historisch nicht überliefert. Eine ältere heute nicht mehr befriedigende Erklärung geht von der Annahme aus, daß die Träger der Besiedlung Sturmflutflüchtlinge aus dem Gebiet der Ley-Bucht waren. Es ist jedoch kaum denkbar, daß sie innerhalb verhältnismäßig

kurzer Zeit das Ödland in eine so blühende und reiche Landschaft verwandeln konnten, mit Dörfern, deren gewaltige Kirchen den Bauwerken großer Städte nicht nachstehen. Die Besiedlung des Brokmerlandes läßt sich nicht ohne herrschaftliche Mitwirkung erklären. Von Seiten der historischen Forschung wurden zudem die Frage aufgeworfen, ob die mittelalterliche Turmloge in der Marienhafer Kirche als Sitz eines frühen Patronatsherren zu deuten ist. Der Burghügel der Reihensiedlung Nortmoor, Kreis Leer, eine hochmittelalterliche Motte, könnte ein herrschaftlicher Sitz gewesen sein, von dessen Bewohnern die Besiedlung des Ortes eingeleitet wurde.

#### *Die Marschlandschaften*

Ein großer Teil Ostfrieslands ist Marschgebiet. Hier besteht Gelegenheit, in dem seit prähistorischer Zeit dicht besiedelten Warfengebiet der Krummhörn zahlreiche bäuerliche Siedlungen und die Stadt Emden kennenzulernen. Die dabei gewonnenen Erkenntnisse können auf der Reiseroute entlang der nördlichen Küste ergänzt werden. Obwohl Marsch und Geest ohne deutlich erkennbare morphologische Grenze ineinander übergehen, fällt der Unterschied in der Kulturlandschaft auf. Aus den weiten und flachen, von Gräben durchzogenen, fast baumlosen Ebenen der Marsch heben sich nur die Warfen als flache Erhebungen heraus. Das Grün der Weiden und Wiesen herrscht vor. Nur wo leichtere Böden anstehen, wie z.B. in der früheren Ley- und Harlebucht, tritt auch das Ackerland in den Vordergrund.

Durch zahlreiche Bohrungen, die bereits um 1900 von den Pionieren der Küstenforschung, Dr. h.c. Dodo Wildvang und Dr. h.c. Heinrich Schütte, im ostfriesischen und oldenburgischen Küstengebiet begonnen und nach dem letzten Krieg in planmäßig angelegten Profilschnitten bis in den Bereich der Watten und Inseln fortgesetzt wurden, konnten der Aufbau der Marschablagerungen und die küstenmorphologische Entwicklung erschlossen werden.

Vor etwa 7500 Jahren erreichte das Meer den Bereich der heutigen ostfriesischen Küste und drang in der Folgezeit in die tiefer gelegenen Teile der eiszeitlichen Schmelzwassertäler ein. Mit ansteigendem Meeresspiegel wurden die abgelagerten tonigen und sandigen Marschsedimente immer mächtiger. In dem Zeitraum zwischen etwa 2000 bis 500 v. Chr. zog sich das Meer vorübergehend wieder zurück. Über den Meeresablagerungen bildeten sich anfangs Strandrasen-

flächen, später konnte es zur Bildung von Schilfsümpfen und Erlenbruchwäldern kommen. An vielen Stellen entwickelten sich die Flachmoore zu Hochmooren weiter. Solche Festlandsmarken sind in der Tiefe von — 2,50 bis — 3,00 m u. Ofl. in den Marschablagerungen häufig festzustellen. Damals wurden die Küstenmarschen erstmals besiedelt. Im Reiderland konnten vom Niedersächsischen Landesinstitut für Marschen- und Wurtenforschung bei Jemgum und Hatzum Siedlungsplätze aus der Zeit zwischen ca. 500 bis 200 v. Chr. freigelegt werden. Nach Aufgabe der Siedlungen infolge der Auswirkungen einer neuen Überflutungsperiode wurden Meeresablagerungen darüber abgesetzt. Um Chr. Geb. erfolgte eine neue Besiedlung auf diesem frisch aufgeschlickten Marschboden. Die Wohnplätze konnten zunächst zur flachen Erde erbaut werden, doch mußte man sie bald durch künstlich aufgetragene Erdhügel, sogenannte *Warfen* oder *Wurten*, schützen. Infolge der ständig höher auflaufenden Sturmfluten wurden diese Wurten bis in das hohe Mittelalter nach und nach in mehreren Bauabschnitten erhöht. Über die Kultur der vor- und frühgeschichtlichen Marschenbewohner haben die bereits im vergangenen Jahrhundert in den Provinzen Friesland und Groningen begonnenen und seit 1936 auch in Deutschland planmäßig durchgeführten Wurtengrabungen vielfältige Ergebnisse geliefert. Wenn auch aus Ostfriesland noch keine so umfassenden Forschungen wie auf der bei Bremerhaven gelegenen Feddersen Wierde vorliegen, so vermitteln uns doch zahlreiche in der Krummhörn und im Gebiet von Westdorf-Nesse durchgeführte Grabungen wichtige Aufschlüsse zur Besiedlungsgeschichte, z.B. aus Eilsum, Emden, Damhusen, Groothusen, Miedelsum und Middelstewehr in der Krummhörn sowie Westdorf und Nesse im Kreis Norden. In der Krummhörn, aber auch auf der Fahrtstrecke von Hage über Nesse nach Dornum ist deutlich zu erkennen, daß die Warfen in meist sehr dichten Abständen auf den höher aufgeschlickten Ufern früherer Meeresbuchten erbaut wurden, z.B. den Buchten von Sielmönken und Hilgenriedersiel. Der Verlauf der früheren Meeresinbrüche zeichnet sich deutlich durch die Warfenreihen ab.

Ein großer Teil der in der Krummhörn gelegenen *Warfdörfer* läßt noch heute die planmäßige *radiale Anlage* der Höfe erkennen, die durch die beiden großen Grabungen von Ezinge, Prov. Groningen, und Feddersen Wierde, Krs. Wesermünde, schon für die vorgeschichtliche Zeit nachge-

wiesen werden konnte, so z.B. Wirdum, das auf der Fahrt von Marienhafte nach Eilsrum berührt wird. Das beste Beispiel eines Runddorfes bietet die rd. 14 ha große Dorwarf Rysum nordwestlich von Emden. Zur Zeit der Katasteraufnahme um 1870 befanden sich auf der Warf 15 große Bauernhöfe, die in zwei Kreisen um die zentral gelegene Kirche angeordnet waren. Drei Dorfstraßen sind konzentrisch angelegt, unterbrochen durch kleinere, radial verlaufende Gassen, so daß das ganze Dorf spinnennetzartig aufgegliedert ist. Grabungen, die 1958 auf der großen Dorfwurt von Westdorf, Krs. Norden, durchgeführt wurden, ließen, wie auf der Geest, eine Siedlungslücke während der Völkerwanderungszeit erkennen. Eine neue Landnahme durch Friesen fand im frühen Mittelalter statt. Die in prähistorischer Zeit entstandenen Warfen wurden wiederbesiedelt und zahlreiche neu erbaut.

Sonderformen, die nur eine geringe Verbreitung haben, sind *Langwarfen mit Gassendörfern*, die sich deutlich von den zahlreichen Runddörfern abheben. Beispiele sind Groothusen und Grimersum in der Krummhörn und Nesse im Norderland. Bereits auf den ersten Blick fällt auf, daß die Kirche nicht in der Mitte des Dorfes erbaut ist, sondern am Ende einer langgestreckten, wallartigen Warf steht. Die Häuser, meist kleinere Gebäude einer nichtbäuerlichen Bevölkerung, stehen eng aneinandergereiht zu beiden Seiten einer schmalen Gasse, die von der Kirche zu einer früheren oder noch jetzt vorhandenen Burg am anderen Ende der Warf verläuft. Auf den Langwarfen Groothusen und Nesse wurden 1955 und 1958 Grabungen durchgeführt, die den Nachweis erbrachten, daß diese Siedlungen bereits seit ihrer Gründung im 8. bis 9. Jh. in der jetzigen Form als Gassendörfer angelegt worden sind. Alle in den übereinanderliegenden Siedlungshorizonten angetroffenen Hausgrundrisse waren zur Fluchtlinie der Dorfgasse ausgerichtet. Nach den Grabungsbefunden ist anzunehmen, daß diese Straßensiedlungen, ähnlich wie Dorestad, als Marktorte friesischer Händler entstanden sind. Die freigelegten Grundrisse kleinerer Stabbauhäuser und die zahlreichen Importfunde (Bardorfer Reliefbandamphoren u.a.) deuten auf Handel und Gewerbe hin.

Schon in den Jahren 1951 bis 1953 konnte auf Grund der Grabungen in der *Emder Altstadt* die Entwicklung der späteren Stadt aus einem *frühmittelalterlichen Straßenmarkt* nachgewiesen werden, der sich auf dem nördlichen Ufer der früheren Emsschleife im Bereich der heutigen Pel-

zerstraße befand. Im Übergang vom 9. zum 10. Jh. wurde der Ort durch weitere Parallelstraßen vergrößert, so daß der für die Altstadt typische schachbrettartige Straßengrundriß entstand. Bei den Grabungen konnten mehrere dieser Straßen in den übereinanderliegenden Siedlungshorizonten zusammen mit den Grundrissen der Häuser nachgewiesen werden, ebenso Teile einer Holzkirche unter der Ruine der „Großen Kirche“. Importkeramik, Münzen und Münzwaagen bezeugen Kaufleute, die solche Marktorte als Wanderhändler zu bestimmten Zeiten aufsuchten.

Mit dem *Bau der Deiche* und den damit erforderlich gewordenen Entwässerungsmaßnahmen wurde eine völlige Veränderung der Kulturlandschaft eingeleitet, die sich seit dem hohen Mittelalter vollzog. Durch neu gewonnenes fruchtbares Land im Gebiet der ehemaligen Meeresbuchten konnten die Fluren erheblich erweitert werden. In den unregelmäßigen, von krummen Gräben begrenzten Blockfluren der alten Marsch und den planmäßig angelegten Blöcken der jungen Marsch unterscheiden sich die vor und nach der Bedeichung erschlossenen Fluren. Bereits um 1200 waren die gemeinsamen Weiden- und Wiesenländereien der Marschen, auf die noch Flurnamen (gemeine Fenne, Manne Meede u.ä.) hinweisen, größtenteils aufgeteilt. In der „Norder Theelacht“ hat sich ein eigenartiges Denkmal der mittelalterlichen Agrarverfassung noch bis in unsere Tage erhalten. Die verstreut liegenden Ländereien gehören als gemeinschaftlicher Besitz einem Verband bestimmter Familien.

Seit dem 12. Jh. entstanden im Schutze der Deiche ausgebaute *Einzelhöfe*, die, wie z.B. in der Westermarsch, im Harlinger- und Jeverland, das Siedlungsbild der Marschlandschaften bestimmen. Heute sind die Höfe der Marsch großbäuerliche Betriebe mit Besitzgrößen ab 30 ha, oft noch erheblich darüber. Sie entstanden als Ergebnis einer in den letzten Jahrhunderten stattgefundenen Wandlung der Sozialstruktur, die in der Marsch zur Aufgabe der kleinen und mittleren Höfe führte. Gleichzeitig fand auch das in den Niederlanden entwickelte Gulphaus Einlaß nach Ostfriesland. Wegen seiner Größe und zweckmäßigen Aufgliederung wurde es den wirtschaftlichen Anforderungen der Neuzeit besser als das mittelalterliche Weidebauernhaus gerecht und ermöglichte die Lagerung größerer Erntevorräte, die mit der Erweiterung der Ackerflächen anfielen.

Neue Siedlungsformen, die den Deichen folgten, sind die *Sielorte*. Die günstige Verkehrslage



am Schnittpunkt vom Deich und Sieltief begünstigte ihre Entwicklung als Umschlagplätze für die überschüssigen landwirtschaftlichen Erzeugnisse und für eingeführte Bau- und Brennstoffe. Die U-förmige Umbauung des Hafens, die bei vielen Sielorten, z.B. Greetsiel, noch erkennbar ist, erwies sich als zweckmäßige Siedlungsform. Wegen ihrer Bedeutung für den Handel ließen Häuptlinge und Landesherren den Sielorten besondere Unterstützung zuteil werden. Wenn Sieltiefe Territorialgrenzen bildeten, konnten sogar zwei unmittelbar nebeneinanderliegende Sielhäfen entstehen, die für die Entwässerung nicht erforderlich gewesen wären. Erst 1964 wurde das Nebeneinander von Dornumer-siel und Westerackumersiel an der Grenze der Landkreise Norden und Wittmund durch das

neu erbaute Ackumersiel beseitigt. Mit zunehmender Verlandung und Eindeichung der Meeresbuchten mußten die Siel mehrfach vorgelegt werden, was besonders deutlich an der Harlebucht zu erkennen ist.

## LITERATUR

W. Haarnagel, „Die prähistorischen Siedlungsformen im Küstengebiet der Nordsee“. *Erdkundliches Wissen*, 18 (1968).

W. Reinhardt, „Die Orts- und Flurformen Ostfrieslands in ihrer siedlungsgeschichtlichen Entwicklung“, *Ostfriesland im Schutze des Deiches* Bd. 1, Pewsum 1969.

P. Schmid, „Die vor- und frühgeschichtlichen Grundlagen der Besiedlung Ostfrieslands nach der Zeitenwende“, *Ostfriesland im Schutze des Deiches* Bd. 1, Pewsum 1969.

# DIE OSTFRIESISCHEN KIRCHEN UND IHRE AUSSTATTUNG

VON

ROBERT NOAH

Die Anfänge des Kirchenbaues in Ostfriesland verlieren sich im Halbdunkel der Frühgeschichte des 8./9. Jhs. Es bedurfte dann der Anstrengung nahezu eines halben Jahrtausends, bis sich das Christentum verfestigt hatte und der Kirchenbau zu seiner ersten Blüte gelangte. Tatsächlich brachte das 13. Jh. den eigentlichen und seither nie erreichten Höhepunkt. Auch die spätgotischen Kirchen und die von den ostfriesischen Häuptlingen im 15. Jh. geschaffenen Choranbauten — darunter bedeutende Schöpfungen der Backsteinarchitektur — reichten an jene Kulturleistung nicht heran. In den Unruhen der Reformationsjahre und im Dreißigjährigen Krieg gehen wertvolle Teile der Ausstattung für immer verloren. Doch schon in der 2. Hälfte des 17. Jhs. sprießt neues Leben: Die Kirchen und ihre Einrichtungen werden von tatkräftiger Hand renoviert, und in der Barockzeit entsteht eine Fülle neuer Ausstattungsstücke. In diesen Bauphasen und ihren Höhepunkten vollzieht sich die Entwicklung des Sakralbaues in Ostfriesland; sie gilt es im folgenden durch Beispiele zu belegen.

Die neue Lehre des Christentums stieß, von der Schärfe des Schwertes begleitet, im heidnischen Friesenreich des Königs Radbod auf heftigsten Widerstand seiner Einwohner. Zwar gelang es dem karolingischen Hausmeier Pippin, Radbod mehrfach zu besiegen, aber erst Karl der Große konnte im Jahre 785 dieses halsstarrige Volk der Friesen endgültig unterwerfen. Er schuf ohne Verzug die Grundlagen für die kirchliche Ordnung; eingedenk der Unbotmäßigkeit der Friesen unterstellte er den östlichen Teil des Großreiches — Ostfriesland — gleich zwei Diözesen, nämlich Münster und Bremen. Es folgte die weitere Aufteilung in „Gaukirchenverbände“, die zunächst Gau- oder Sendkirchen und später zahlreiche Filialen errichteten. Im westlichen Teil Ostfrieslands, von Leer aus, konnte der Friesenapostel Liudger seine segensreiche missionarische Tätigkeit entfalten, in deren Verlauf er auch die ersten Taufkapellen errichtete. Die Friesen hielten aber zäh am Glauben ihrer Vorfahren fest. Noch im Jahre 1015 ließ Erzbischof Unwan von

Bremen „die Haine, die unsere Marschbewohner in törichter Verehrung besuchen, niederhauen und davon die Kirchen . . . erbauen“. Tatsächlich standen zu jener Zeit im ostfriesischen Teil der Bremer Diözese nicht weniger als 50 Kirchen, sicherlich nur Holzhäuser von bescheidenen Ausmaßen. Zum Grundriß und zur Bauart fehlen uns sichere Hinweise. Es wird sich aber um schlichte Rechteckräume gehandelt haben, deren Konstruktion den durch Grabungen in Ostfriesland freigelegten Stabhäusern entsprochen haben wird. Die auf Grabungsfunde gestützte Rekonstruktion dieser Häuser zeigt Wände mit Eck- und Mittelpfosten sowie Füllungen aus eingekanteten Bohlen. Von den unter der Großen Kirche in Emden durch Pfostenreste nachgewiesenen zwei oder mehr Holzkirchen hat sich ein Pfosten erhalten, in den der Zimmermann die für den Stabbau typische seitliche Nut eingelassen hat.

## *Romanik*

Die Anfänge der Romanik fallen in Ostfriesland mit der Einführung des Steinbaues zusammen. Auf der Suche nach einem dauerhaften, Fäulnis und Feuer widerstehenden Baustoff mußten sich die Bauleute wie überall erfinderisch zeigen. Denn weder auf der Geest noch auf den Marschen der ostfriesischen Halbinsel finden sich gewachsene Steine. So wählte man zum Bau der ersten massiven Kirchen den vulkanischen Tuffstein, der auf dem Wasserwege aus den Lavafeldern um Andernach über Stapelplätze in Deventer und Utrecht bezogen wurde. Dieser stark poröse Stein ließ sich im erdfeuchten Zustand mit Hilfe der Säge mühelos gewinnen und auch zu Zierformen verarbeiten. Zur gleichen Zeit sammelte man die als Geschiebe der eiszeitlichen Gletscher von der skandinavischen Halbinsel herangerollten Granitfindlinge auf, spaltete und bearbeitete sie in mühsamer Arbeit zu würfelförmigen Werksteinen (Fig. 1) und setzte sie mit Hilfe eines festen, aus Meeresschnecken gebrannten Mörtels zu hohen Mauern auf.

Die Wiege der romanischen Baukunst steht im Jeverland. Dort entstanden schon in der 2. Hälfte

des 12. Jhs. auf künstlich aufgeschütteten Werten schmucklose Granitkirchen von eindringlicher Monumentalität. Als Grundriß ergibt sich ausnahmslos ein längliches Saalschiff mit Ostapsis und Eingängen nicht im Westen, sondern an beiden Langseiten. Der später schon aus Backsteinen errichtete Glockenturm steht abgesondert neben der Kirche. Dieser sonst in Europa so massiert nirgends auftretende Apsissaal dringt in der Folgezeit nach Westen und bestimmt — später mit glattem Chorschluß — souverän die mittelalterliche Baukunst in Ostfriesland. Wir finden ihn in Reinkultur in Sillenstede und Hohenkirchen, Pakens und Waddewarden sowie in der zwischen 1220 und 1250 erbauten Marienkirche in *Buttforde* verwirklicht (Fig. 2). Die 28 Meter langen und im ursprünglichen Bauzustand über 9 Meter hohen, aus zwei Schalen und Kern aufgesetzten glatten Mauern durchbrechen unter der Flachdecke je 3 kleine Rundbogenfenster mit abgeschrägten Leibungen. Wie an fast allen Apsissälen finden wir heute die Portale mit Backsteinen vermauert und in der Westmauer, von einem Vorbau aus der Neuzeit geschützt, ein nachträglich eingebrochenes Portal.

Dasselbe Grundrißschema, aber eine lebhaft gegliederte Fassade zeigt die St. Bonifatiuskirche in *Arle* aus dem frühen 13. Jh. Die zumeist weniger veränderte Nordseite läßt die ursprüngliche Lisenengliederung und die schmalen Rundbogenfenster erkennen. Wie noch heute an der Apsis, werden wir uns dort als Abschluß der Lisenen einen Rundbogenfries vorstellen müssen. Der Westturm aus Backsteinen trat um 1900 an die Stelle eines bereits 1530 zerstörten Turmes, der aber mit Sicherheit am ursprünglichen Bau fehlte. Durch große Fenstereinbrüche schon in der Gotik wurde die Südmauer (Sonnenseite!) stark verändert. Von den rund 12 romanischen Tuffkirchen auf ostfriesischen Boden hat sich ausser Nesse nur noch die Ägidienkirche in *Stedesdorf* erhalten (Fig. 3). Sie weist freilich als einzige ostfriesische Kirche einen eingezogenen Chor, also einen zusammengesetzten Grundriß auf. Da ihre Entstehung für die erste Hälfte des 12. Jhs. nachgewiesen ist, wird sie dem schon beschriebenen Apsissaal zeitlich vorausgegangen sein. Während die Ostteile im 15. Jh. durch Backsteinmauerwerk ersetzt wurden, finden wir in der Südmauer, wengleich in der Verwitterung kaum erkennbar, ein schönes romanisches Portal mit Sichelbogen vor, eingefast in eine Rahmung, die oben ein waagerechter Rundbogenfries abschließt. Noch reichere Schmuckformen läßt dann der ge-

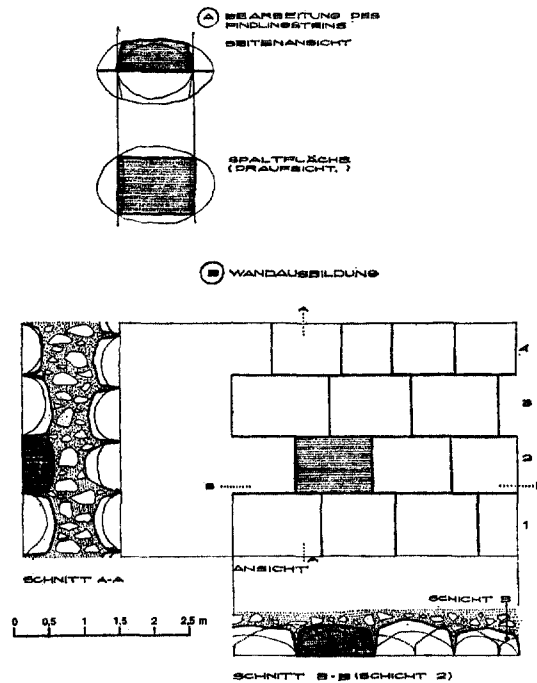


Fig. 1. Zur Granitverarbeitung (nach Noah).

brannte Ton zu. So zierte die 1220-1240 erbaute Backsteinkirche in *Hage* unter der Traufe ein Kreuzbogenfries, der eine aus flachen und halbrunden Lisenen im oberen Mauerbereich gebildete Gliederung abschließt. Eine Sonderstellung nimmt die Krypta auf dem reformierten Friedhof in *Leer* ein (Fig. 4). Erst vor wenigen Jahren entdeckt und renoviert, stellt sie im Grundriß einen seltenen Zweiapsidensaal dar. Auf Pfeilern und Wandvorlagen ruhen schwere Tonnengewölbe mit scheidgleichen Stiechkappen. Die erst um 1200 entstandene Oberkirche haben wir uns als schlichten Einraum mit zwei kleinen halbrunden Apsiden vorzustellen. Der Anlaß für diesen ungewöhnlichen Ostabschluß mag — wie bei manchen Schweizer Kirchen und an dem ehemaligen Marienmünster auf der Reichenau — in der Weiterentwicklung der Heiligenverehrung und des Reliquienkultes zu suchen sein.

#### Übergangsstil (Spätromanik)

Wurde die Romanik auf der ostfriesischen Halbinsel vom ungegliederten Apsissaal mit seinen Granitmauern und den später reicher gegliederten Backsteinfassaden geprägt, so führt die weitere stürmische Entwicklung besonders in der 2. Hälfte des 13. Jhs. zu einem Höhepunkt.

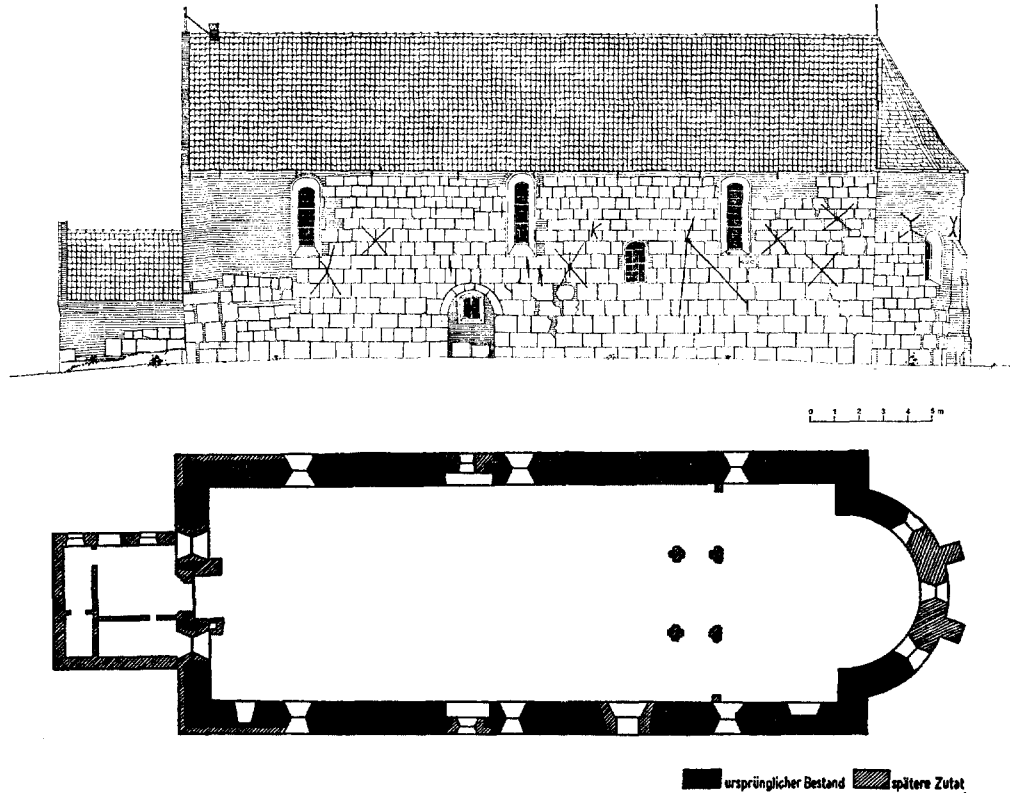


Fig. 2. Buttforde, Kirche (nach Noah).

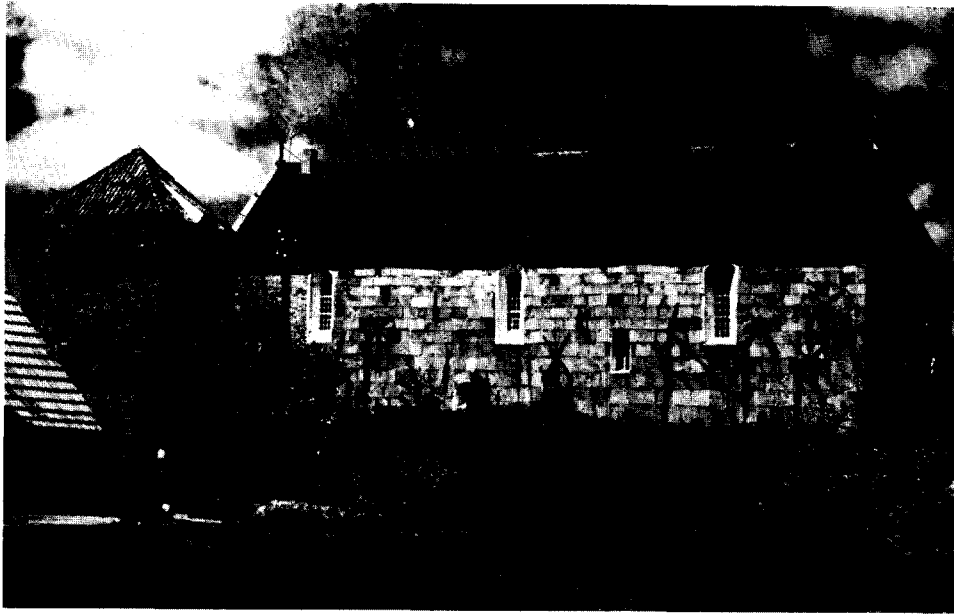
Fast die Hälfte der rund 200 mittelalterlichen Kirchen, darunter die bedeutendsten, werden nämlich in diesem halben Jahrhundert des Übergangs von der Romanik zur Gotik erbaut worden sein. Wie kam es zu dieser fruchtbaren Kunst-epoche?

Zunächst ist aus dem politischen Raum der Umstand bedeutsam, daß sich zu jener Zeit — sie wurde als „Friesische Freiheit“ bekannt — noch keine Grundherrschaft bilden konnte. Die politische Macht lag vielmehr in der Hand frei gewählter sog. consules, die Recht sprachen und über Krieg und Frieden entschieden. Auch die Kirchen wurden damals als echte Genossenschaftseinrichtungen von Bauerngemeinschaften errichtet. Daneben ist außer der allgemeinen Kreuzzugsbegeisterung der Einfluß mehrerer in unserem Gebiet neu begründeter Mönchsorden nicht zu übersehen. Die ostfriesischen Klöster entstanden fast ausschließlich als Niederlassungen niederländischer Mutterklöster wie Klaarkamp, Mariengaarde, Appingedam u.a. Es gilt als sicher, daß diese Orden, allen voran die Zisterzienser,

auch die Technik des Ziegelbrennens vermittelten und diesen gebrannten Ton auch vom Odium des Surrogats befreiten. Dieser bescheidene, in Handarbeit hergestellte Baustoff kam nicht nur der klösterlichen Anspruchslosigkeit entgegen; er erlaubte in dem stein- und waldarmen Land überhaupt erst den Bau fester Häuser.

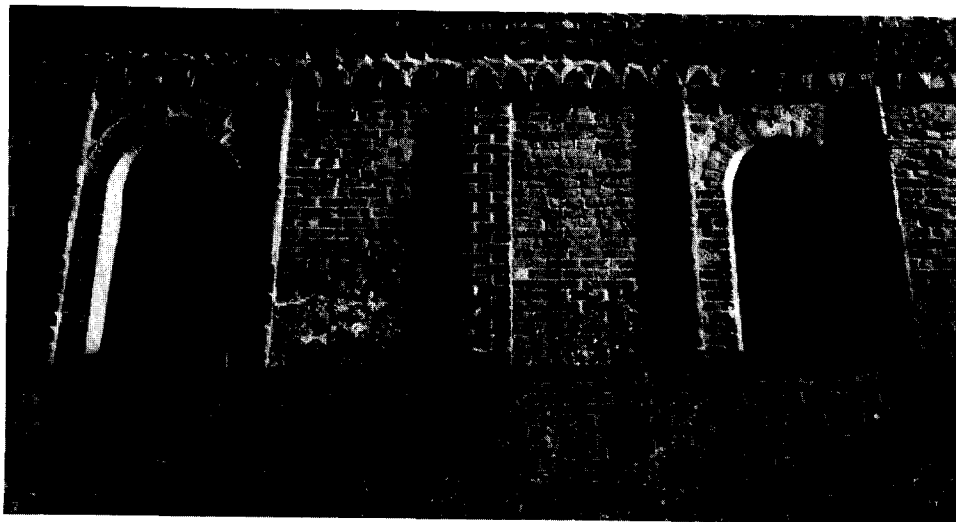
Die hervorstechenden Merkmale des Übergangsstils sind im wesentlichen in der dekorativen Behandlung der Mauern und in den kuppelartigen Gewölben zu sehen. Wir werden nicht fehlgehen, als Ausgangs- und Hauptkirche dieser Epoche die mächtige Kirche der Curia St. Mariae in *Marienbafje* anzusehen. Unter deutlicher Anlehnung an den Dom zu Osnabrück und in ihren Abmessungen kaum hinter diesem zurückstehend, verkörperte sie im ursprünglichen Bauzustand den Höhepunkt spätromanischer Baukunst in Ostfriesland (Fig. 5). Ihren beklagenswerten Niedergang im Jahre 1829 hat ein Chronist im Bilde festgehalten. Die Lithographie von 1829 stellt eine über den Katen am Markt hoch aufragende Basilika mit Westturm, Querschiff

DIE OSTFRIESISCHEN KIRCHEN UND IHRE AUSSTATTUNG



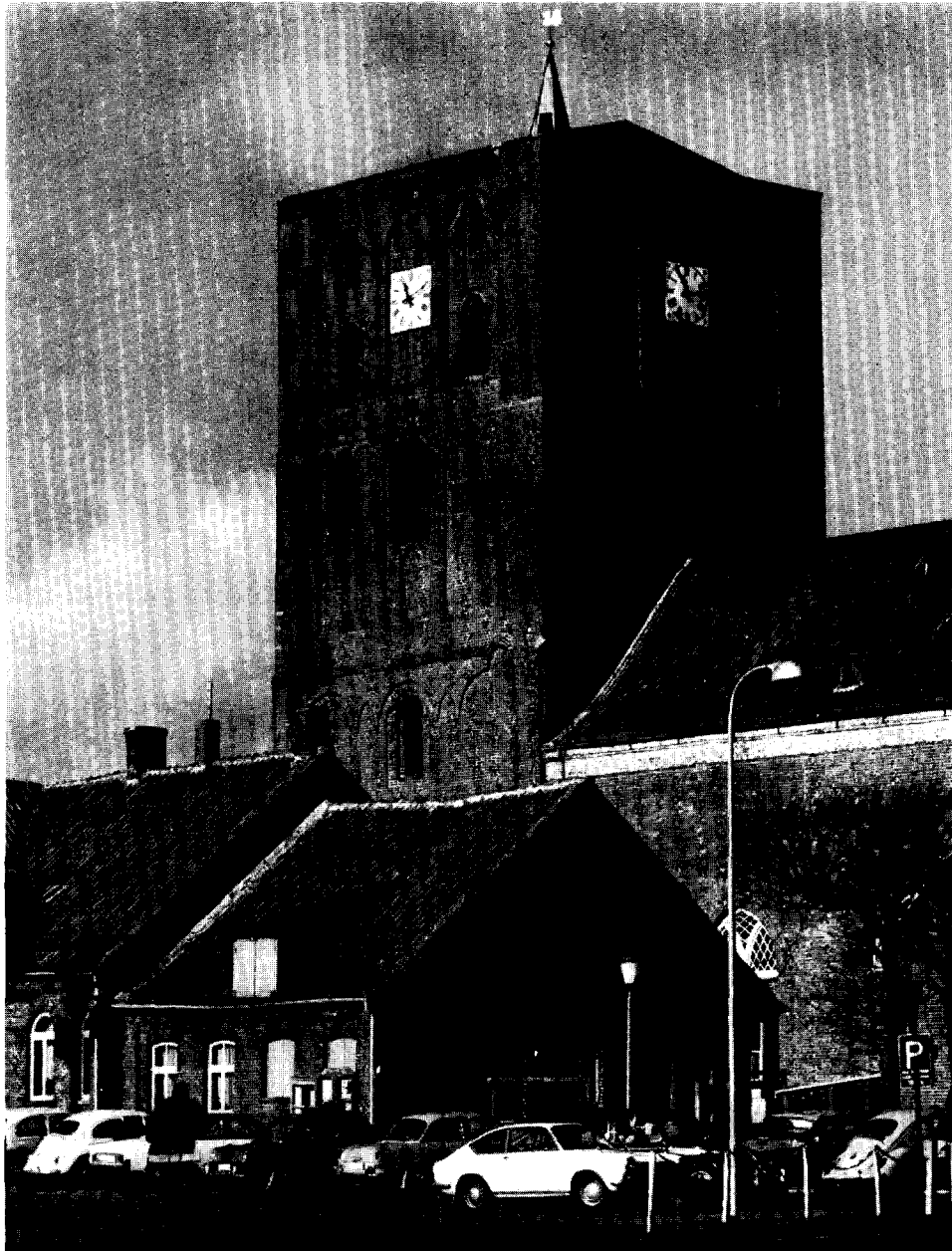
*Abb. 1.* Buttforde, Kirche und Glockenhaus von Süden.

(Foto R. Noah)



*Abb. 2.* Hage, Fenster auf der Nordseite der Kirche.

(Foto G. Kiesow)



*Abb. 3.* Marienhefe, Kirchturm von Südosten.

(Foto L. Bakker)

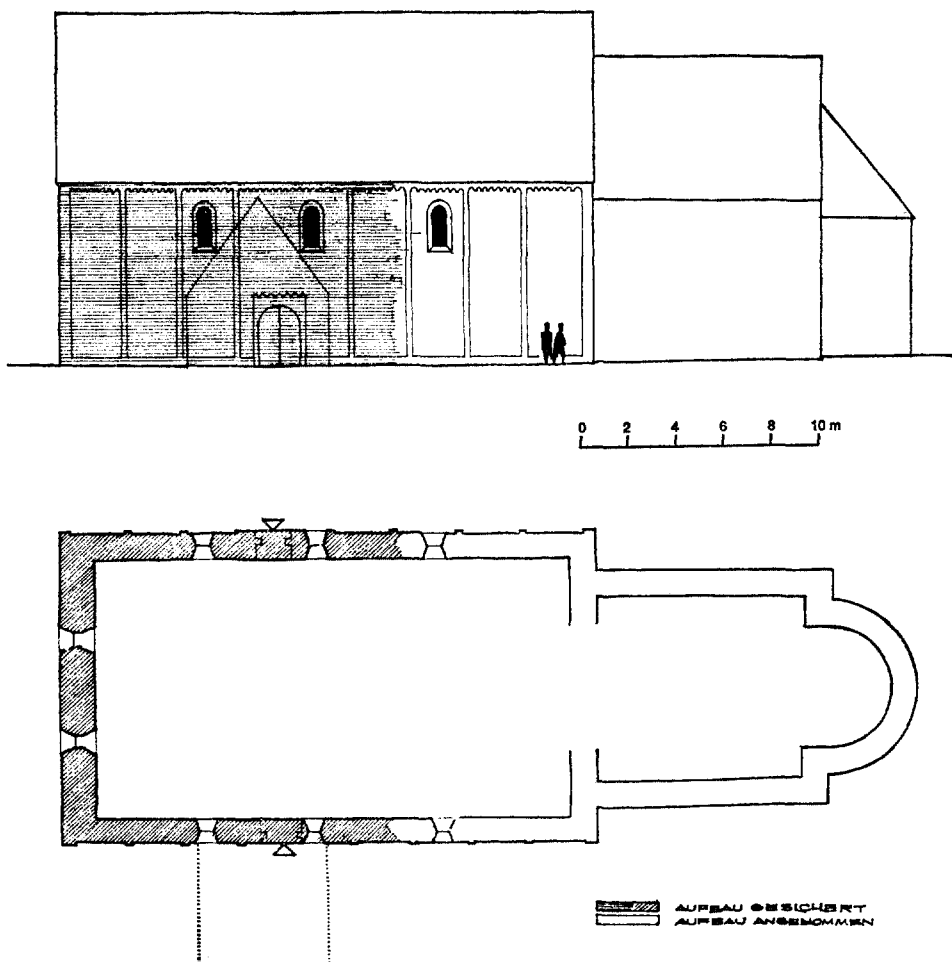


Fig. 3. Stedesdorf, Kirche, Rekonstruktion (nach Noah).

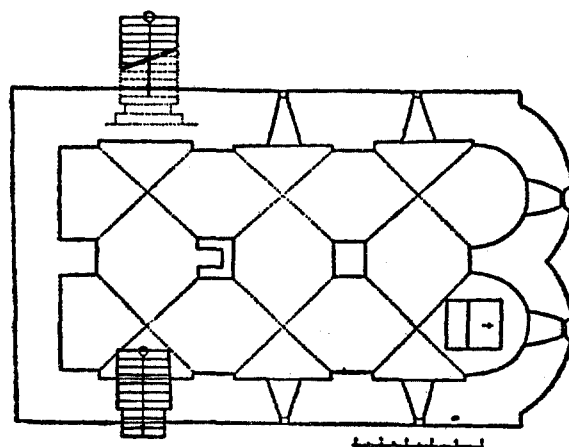


Fig. 4. Leer, Krypta (nach Wesenberg).

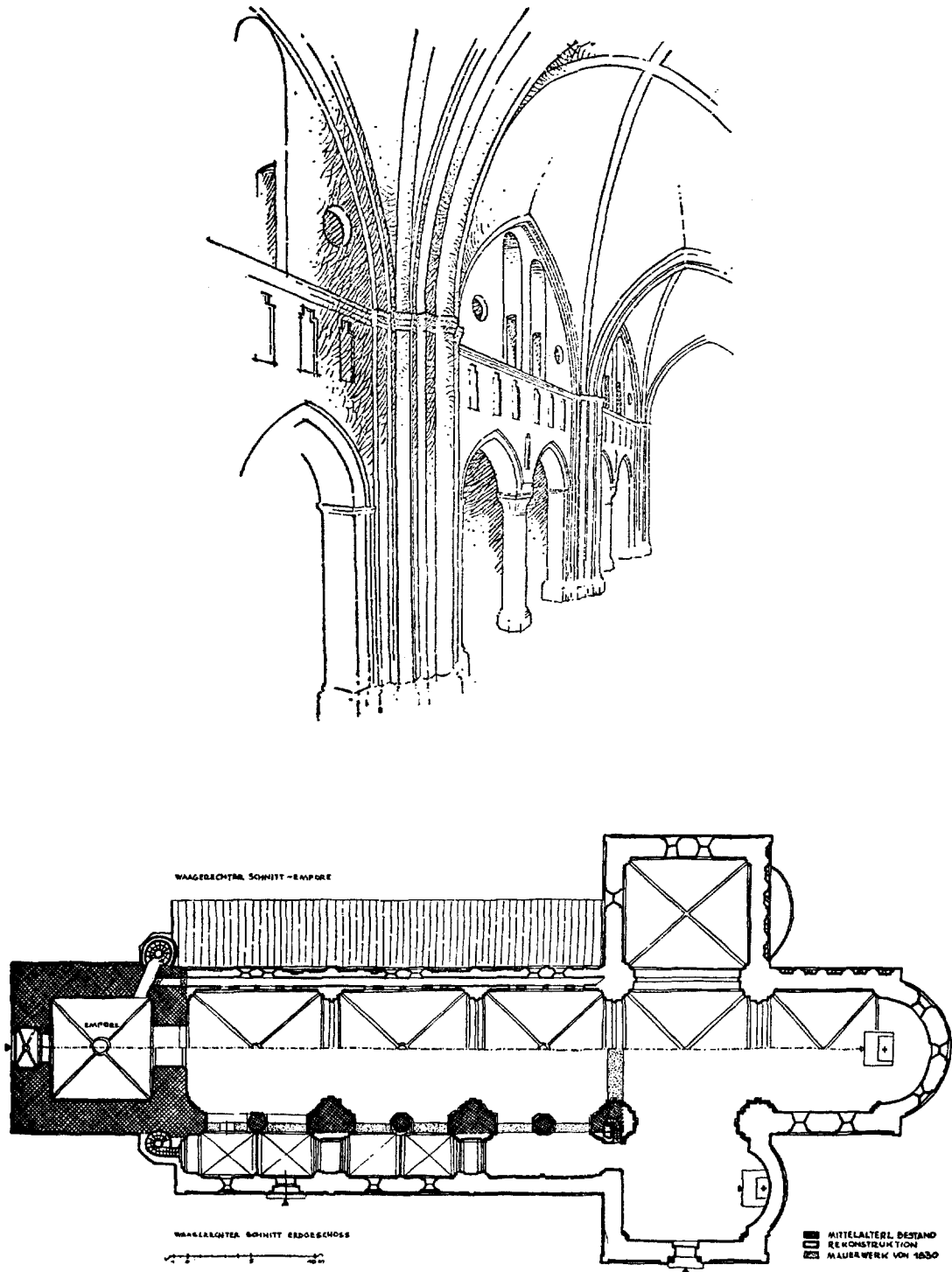


Fig. 5. Die Kirche in Marienhefe, Mittelschiffwand (Rekonstruktion von Thümmler) und Grundriß (Rekonstruktion von Neumann).



DIE OSTFRIESISCHEN KIRCHEN UND IHRE AUSSTATTUNG

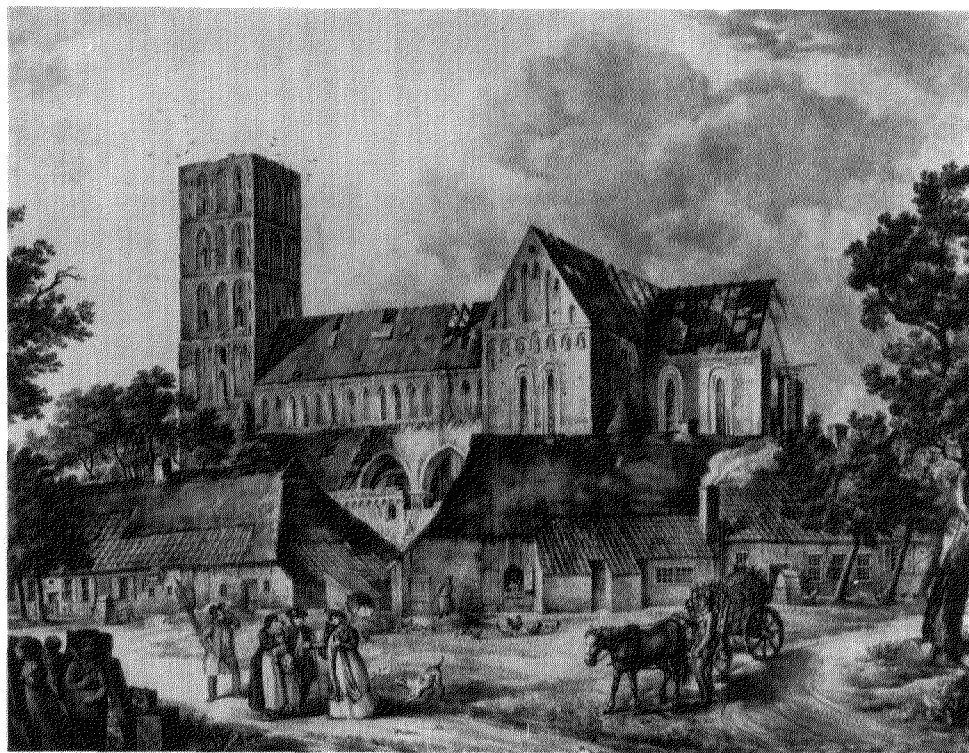


Abb. 4. Marienhafe, Kirche während des Teilabbruchs 1829 (A. von Halem del. S. Bendixen in Hamburg, Lithogr.)

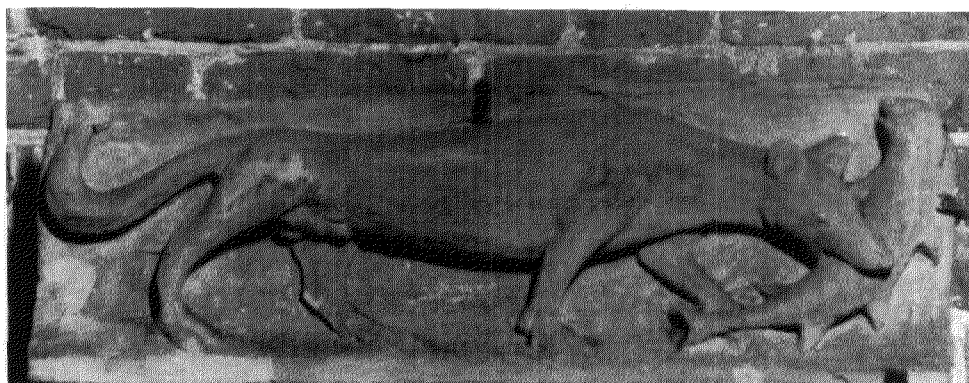


Abb. 5. Marienhafe, Reliefplatte vom ehemaligen Tierfries der Kirche (Foto G. Kiesow)



Abb. 6. Eilsum, Kirche von Südwesten.

(Foto K. Pitz)

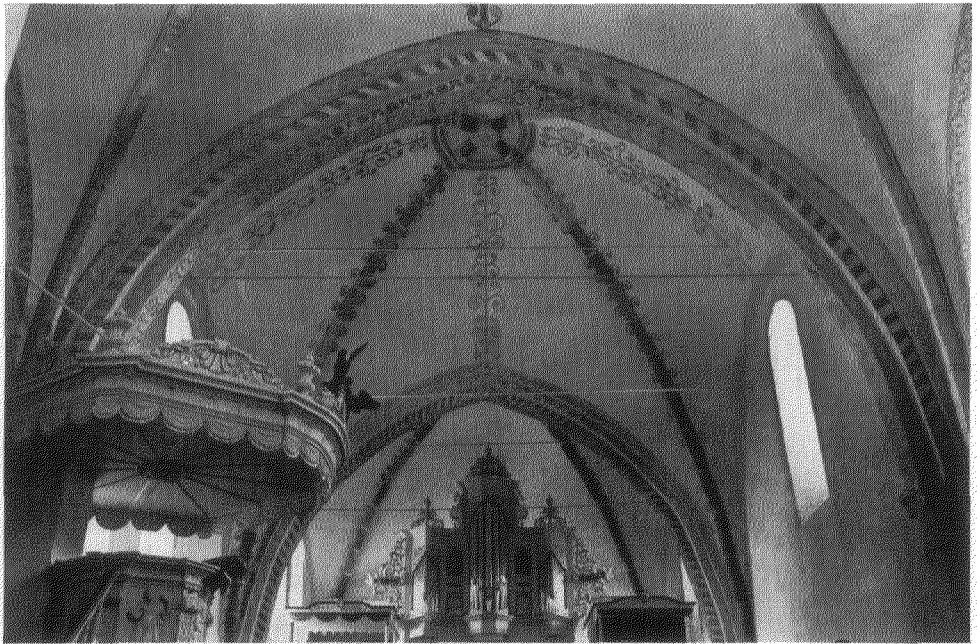


Abb. 7. Eilsum, Blick in die Gewölbe der Kirche.

(Foto L. Bakker)

DIE OSTFRIESISCHEN KIRCHEN UND IHRE AUSSTATTUNG

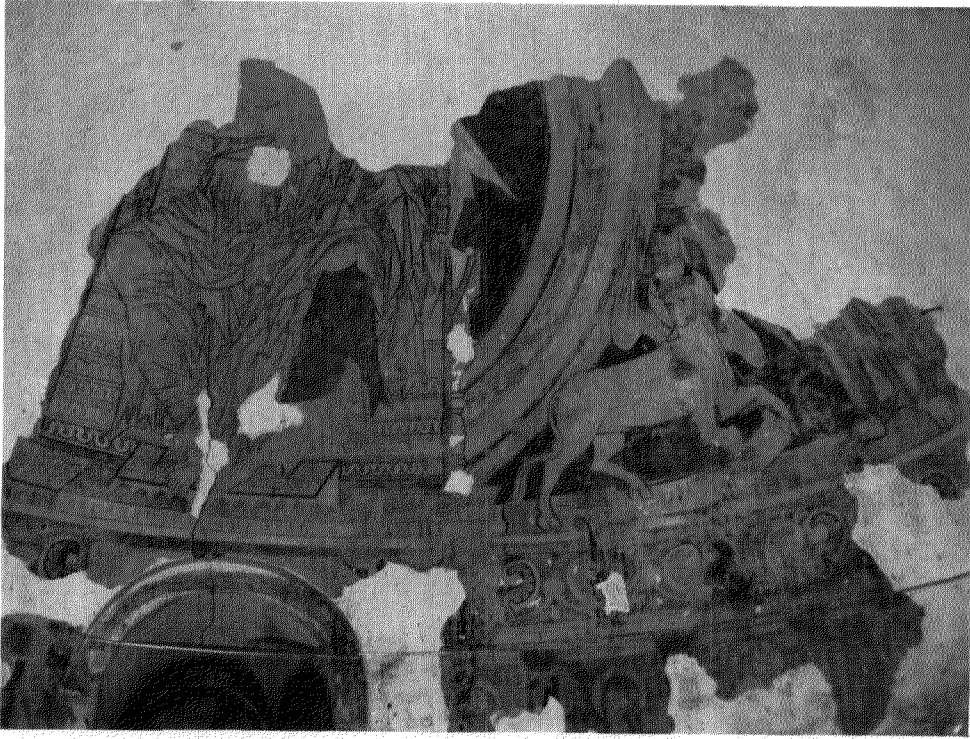


Abb. 8. Eilsum, Gewölbemalereien in der Apsis

(Foto L. Bakker)

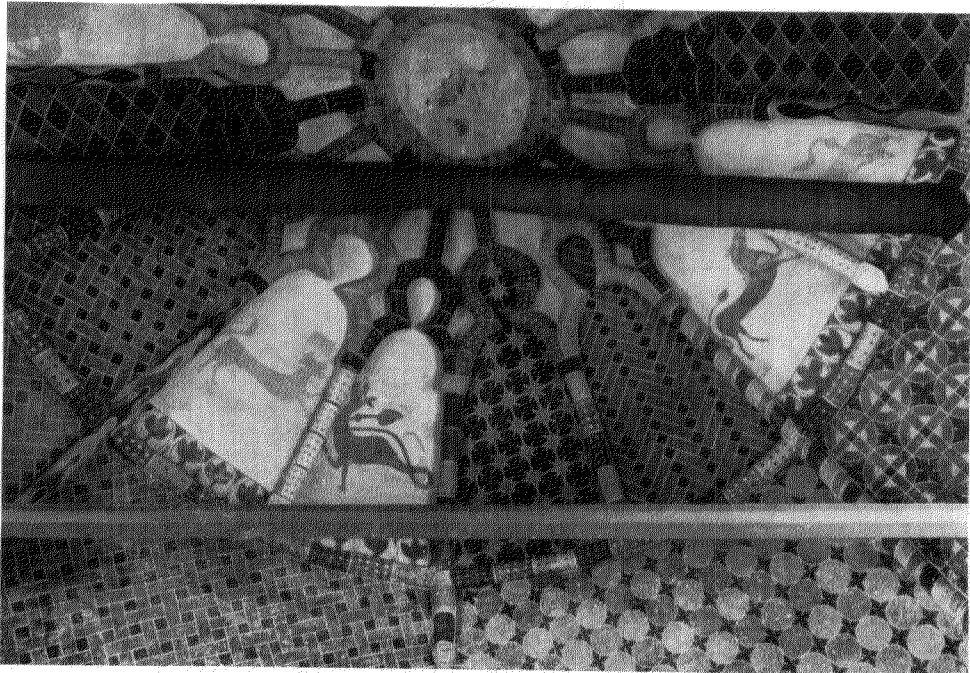


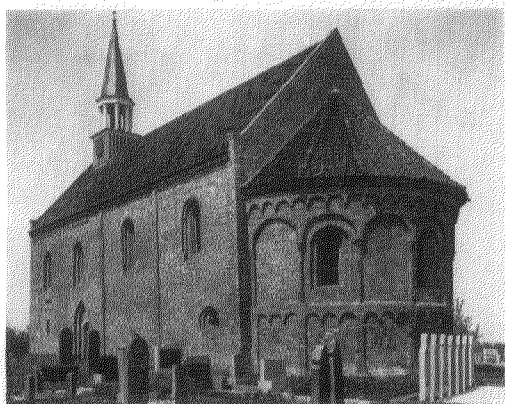
Abb. 9. Campen, Blick in das mittlere Gewölbe der Kirche.

(Foto G. Kiesow)





*Abb. 10.* Pilsum, Kirche von Südosten.  
(Foto Staatl. Bildstelle)



*Abb. 11.* Oldenzijl (Prov. Groningen),  
Kirche von Südosten  
(Foto Monumentenzorg 1959)

und Chor dar. Die Fassaden sind lebhaft durch Fenster, Blenden und Gesimse gegliedert. Zahlreiche aufgefundene Sandsteinfiguren und Bruchstücke ergaben, in der Rekonstruktion sorgfältig aneinandergesetzt, einen um den ganzen Bau unter der Traufe herumgeführten Bilderfries mit der Darstellung von Tieren sowie Szenen aus Tierfabeln und aus dem Ritterleben. Die Giebel schmückten früher mehr als 40 überlebensgroße Sandsteinfiguren mit westfälischen Stileinflüssen, deren einige aber auch ohne Kenntnis der französischen Kathedralplastik (Amiens) nicht denkbar sind. Von der einstigen Pracht zeugen heute nur die Arkadengliederung im Raum und der um zwei Stockwerke reduzierte, aber mit seiner reichen frühgotischen Fassadengliederung immer noch imposante Westturm.

Etwas später, nach der Jahrhundertmitte, entstand im benachbarten *Engerhufe* ein einschiffiger Apsissaal von rund 60 Meter Länge und über 10 Meter Traufhöhe. Die Kirche verlor durch Einsturz den größten Teil ihrer Gewölbe, die halbrunde Ostapsis sowie das westliche und das östliche der ursprünglichen 5 Joche. Am Äußeren lassen sich mühelos zwei Bautappen ablesen: Das heutige Ostjoch wird kurz nach der Jahrhundertmitte, die westlichen, in der oberen Zone durch hohe Fenster und Blendnischen mit Spitzbogen sowie durch Oculi reich gegliederten Joche um 1260/70 entstanden sein. Im vermauerten Südportal finden wir gleichsam im Zeitraffer die klassischen Stilelemente des Übergangsstils vereinigt: Rundbogenöffnung, Spitzbogenblende und dazwischen den Kleeblattbogen. Wenn die Gewölbe in Marienhufe auch nicht mehr stehen, so hat doch Engerhufe wenigstens über dem Ostjoch noch das ursprüngliche kuppelartige Domikalgewölbe mit seinen vier Zierrippen und dem Schlußring im Scheitel bewahrt. Dieser auf westfälische Einflüsse zurückgehende Raumabschluß — er ersetzte von etwa 1240/50 an die alte Holzbalkendecke — gab dem Inneren ein neuartiges, rhythmisch gegliedertes Gepräge. Es ist mit großer Sicherheit anzunehmen, daß, ebenso wie die Backsteintechnik auch der Gewölbebau seinen Weg nach Ostfriesland vom westlich angrenzenden Nachbarn fand; die Kirchen in *Leermens*, *Bierum* oder 't *Zandt* trugen schon in den Jahrzehnten vor der Jahrhundertmitte Gewölbe von der gleichen, oder noch reicher gegliederten Form. Mit den nördlichen Provinzen der Niederlande verbindet Marienhufe und Engerhufe auch der zweischalige Aufbau des Obergadens im Innern (*Termunten*). Dieses be-

liebte Motiv des Laufganges läßt sich auf Kirchen der Normandie (*Caen*, *Lessay*) zurückführen.

Wir finden ihn auch in dem aufwendigen kreuzförmigen Ostbau in *Bunde* vor, diesem bedeutenden Bauwerk des Übergangsstils aus der Zeit um 1260/70. Dort ist der hoch aufragende Chorbau in zwei Zonen gegliedert: Unten durchlaufende Blendbögen auf Rundstäben und Oculi sowie darüber Spitzbogenfenster und Blenden mit Ziegelmustern und dem für diese Zeit unentbehrlichen Kleeblattbogen. Mauerspuren in den Winkeln zwischen Chor und Kreuzarmen lassen darauf schließen, daß hier ursprünglich Chorflankentürme standen, wie sie an manchen bedeutenden Kirchen der Romanik (*Speyer*) zur Aufnahme von Treppen Verwendung fanden. Auch *Bunde* rückt stilistisch in die Nähe von Groninger Kirchen, wie *Termunten*, *Tenboer* und *Winschoten*. Der kreuzförmige, an das ältere Langhaus angesetzte Bunder Ostbau kehrt an der Kirche in *Pilsum* wieder, ebenso eine Besonderheit des Übergangsstils: die rautenförmig aufgeteilten Giebelflächen. Aber in *Pilsum* erhebt sich über dem Schnittpunkt des lateinischen Kreuzes ein selten anzutreffender massiger Vieringturm mit einem Obergeschoß aus der Gotik. Das Gewölbe über der Vierung ist bereits achteilig ausgebildet, die Kuppeln der übrigen Joche tragen hängende Schlußsteine. Die schöne zweizonige Fassadengliederung der halbrunden Apsis geht auf Vorbilder im rheinischen Kirchenbau jener Zeit zurück. Schon in nächster Nachbarschaft — in *Eilsum* — stoßen wir wieder auf eine Kirche, die in manchem vom üblichen Schema abweicht. Dort schließt an die vier noch unversehrt erhalten gebliebenen, mit dekorativer Malerei geschmückten Gewölbejoche ein Ostchorturm an, dessen Untergeschoß die halbrunde Apsis mit ihrer Ausmalung aus dem 13. Jh. aufnimmt. Bemerkenswert ist auch die obere Zone der zweiteiligen Fassadengliederung, wo die Scheitel der Blenden zur Mitte des Schiffes hin ansteigen. — In den spezifischen Formen des Übergangsstils werden schließlich zahlreiche kleinere Dorfkirchen errichtet. Als typische Beispiele sind aus dem Harlingerland die ehemals 4-jochige Sendkirche *Ochtersum*, sodann *Westerholt* und vor allem *Westeraccum* — diese noch mit intakten Gewölben — genannt; aus dem Auricherland *Bagband*, *Holtrop* und *Wiesens* mit seiner zweizonigen Fassadengliederung, aus dem Krummhörn sodann *Grimersum* und schließlich die schöne gewölbte Kirche in *Cam-*

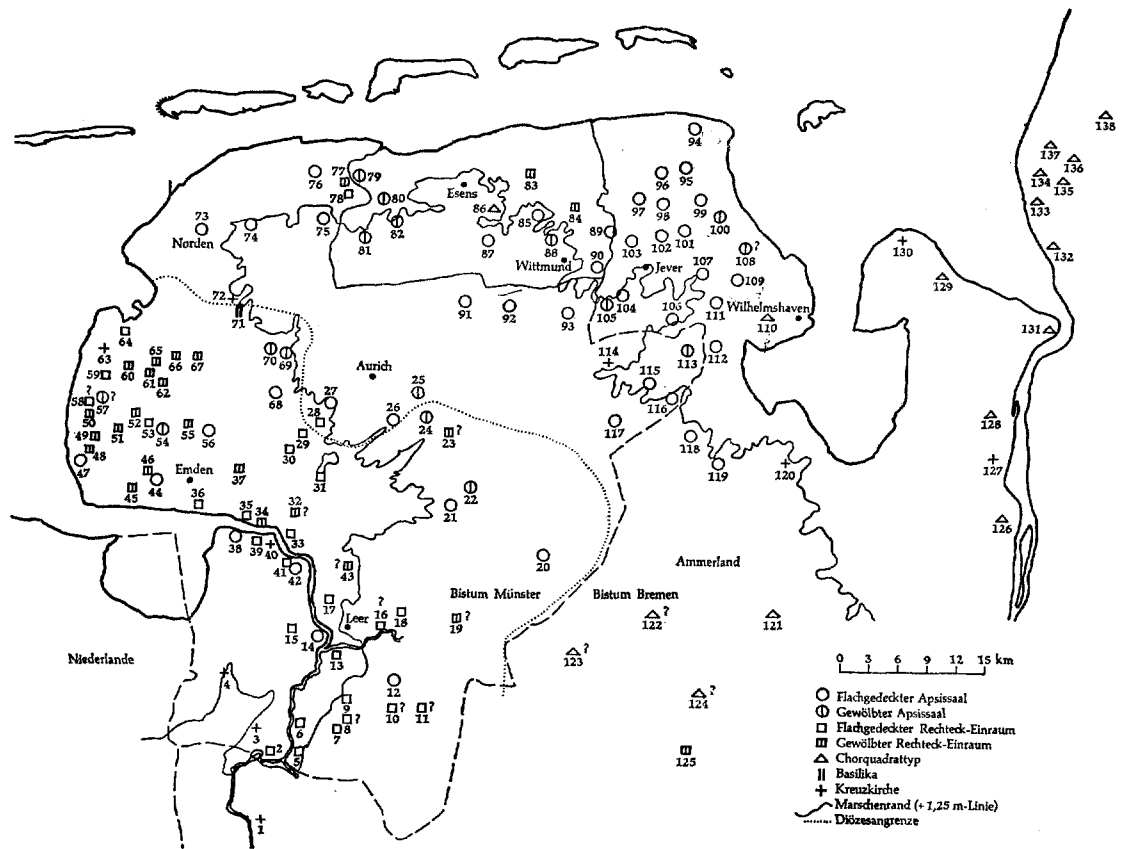


Fig. 6. Die Verbreitung der Bautypen in Ostfriesland und in den Nachbargebieten. — 1. Aschendorf, 2. Vellage, 3. Stapelmoor, 4. Bunde, 5. Völlen, 6. Mitling-Mark, 7. Steenfelde, 8. Großwolde, 9. Ihrhove, 10. Collinghorst, 11. Rhaude, 12. Backemoor, 13. Eskum, 14. Bingum, 15. Holtgaste, 16. Loga, 17. Nüttermoor, 18. Logabirum, 19. Filsum, 20. Remels, 21. Bagband, 22. Strackholt, 23. Aurich-Oldendorf, 24. Holtrop, 25. Wiesens, 26. Weene, 27. Westerende Kirchloog, 28. Bangstede, 29. Ochtelbur, 30. Riepe, 31. Simonswolde, 32. Tergast, 33. Rorichum, 34. Gandersum, 35. Petkum, 36. Groß-Borssum, 37. Uphusen, 38. Ditzum, 39. Oldendorp, 40. Hatzum, 41. Critzum, 42. Midlum, 43. Veenhusen, 44. Larrelt, 45. Wybelsum, 46. Twixlum, 47. Rysum, 48. Loquard, 49. Campen, 50. Upleward, 51. Woltzetzen, 52. Cirkwehrum, 53. Freepsum, 54. Groß-Midlum, 55. Hinte, 56. Suurhusen, 57. Groothusen, 58. Hamswehrum, 59. Manslagt, 60. Visquard, 61. Jennelt, 62. Uttum, 63. Pilsum, 64. Greetziel, 65. Eilsum, 66. Grimersum, 67. Wirdum, 68. Wiegboldsbur, 69. Victorbur, 70. Engerhufe, 71. Marienhufe, 72. Osteel, 73. Norden, 74. Hage, 75. Arle, 76. Nesse, 77. Dornum, 78. Resterhufe, 79. Westeraccum, 80. Roggenstede, 81. Westerholt, 82. Ochtersum, 83. Werdum, 84. Funnix, 85. Buttforde, 86. Stedesdorf, 87. Dunum, 88. Blersum, 89. Eggelingen, 90. Asel, 91. Middels, 92. Ardorf, 93. Leerhufe, 94. Minsen, 95. Wiarden, 96. Hohenkirchen, 97. Tettens, 98. Oldorf, 99. Wüppels, 100. Pakens, 101. Waddewarden, 102. Westrum, 103. Wiefels, 104. Cleverns, 105. Sandel, 106. Schortens, 107. Sillenstede, 108. Sengwarden, 109. Fedderwarden, 110. Neuende, 111. Accum, 112. Sande, 113. Dykhausen, 114. Reepsholt, 115. Etsel, 116. Horsten, 117. Marx, 118. Zetel, 119. Bockhorn, 120. Varel, 121. Wiefelstede, 122. Westerstede, 123. Apen, 124. Bad Zwischenahn, 125. Edeweicht, 126. Golzwarden, 127. Rodenkirchen, 128. Esenshamm, 129. Burhufe, 130. Langwarden, 131. Blexen, 132. Imsum, 133. Wremen, 134. Misselwarden, 135. Mulsum, 136. Dorum, 137. Paddingsbüttel, 138. Midlum.

(nach Noah)



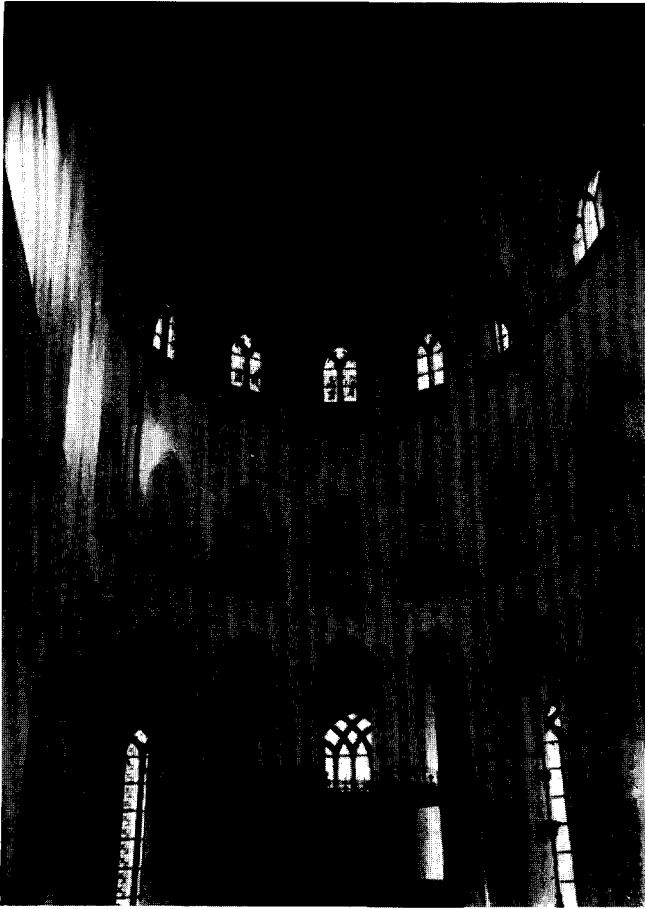
*Abb. 12.* Engerhufe, Kirche, westlicher Teil der Nordwand.

(Foto L. Bakker)



*Abb. 13.* Norden, Ludgerikirche und Glockenturm von Süden.

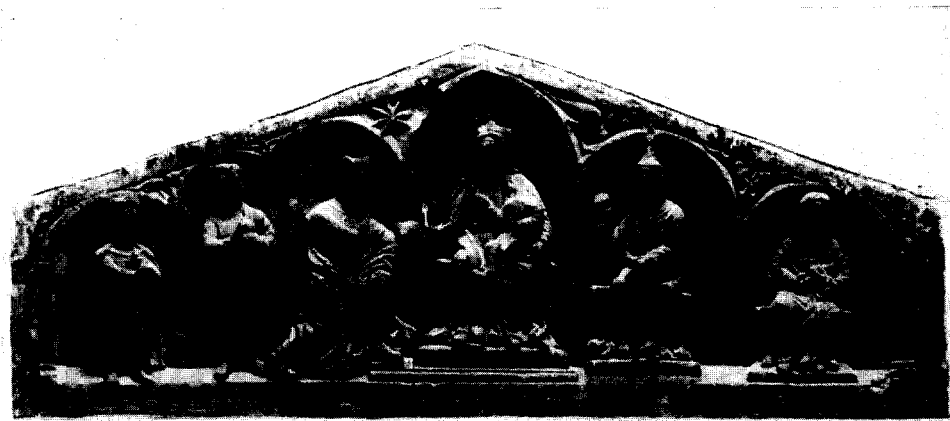
(Foto Ostfr. Landsch.)



*Abb. 14.* Norden, Chor der Ludgerikirche, erbaut nach dem Vorbild der Martinikirche in Groningen.  
(Foto F. ten Doornkaat Koolman)

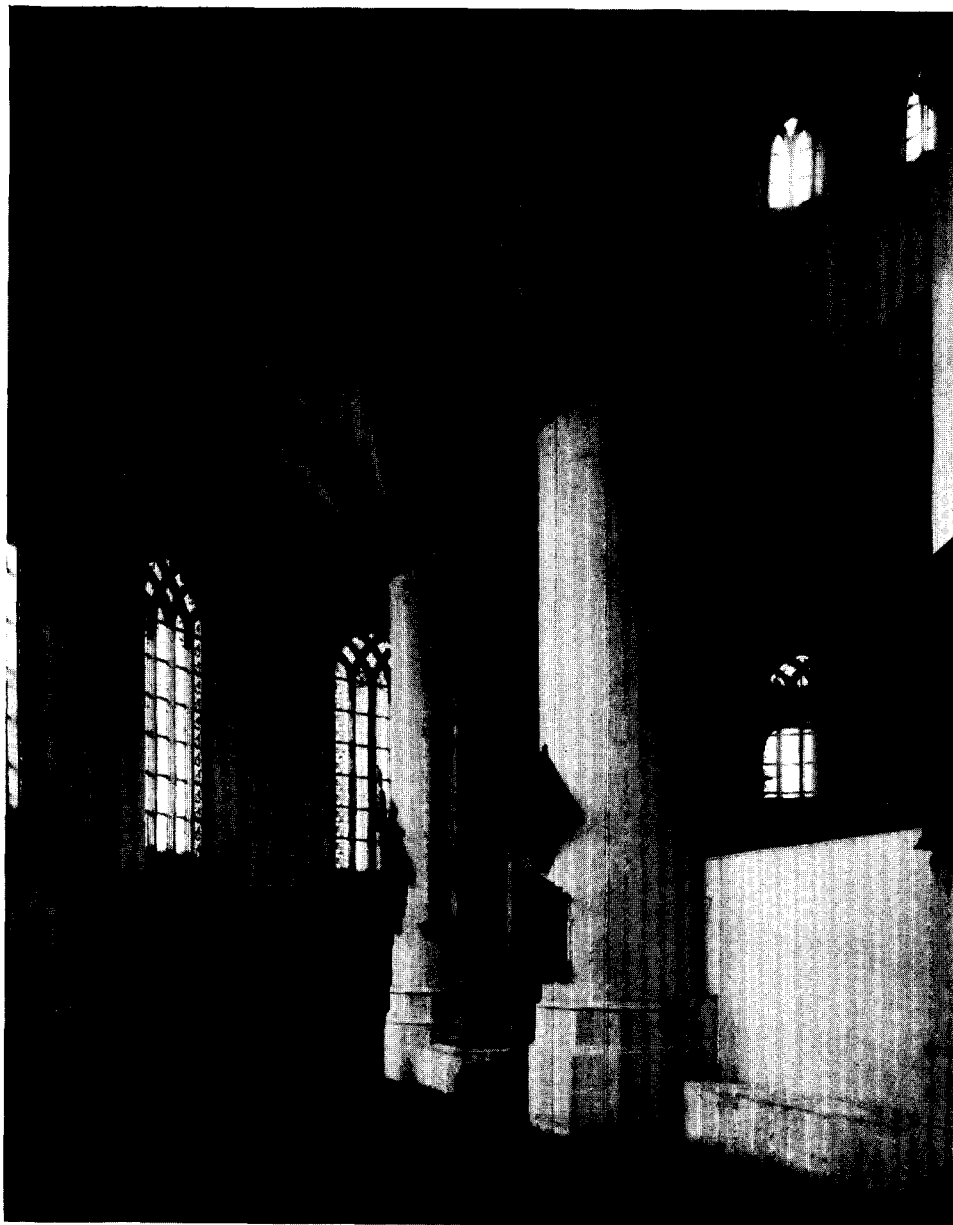


*Abb. 15.* Groningen, Chor der Martinikirche. (Foto Monumentenzorg 1960)



*Abb. 16.* Norden, Türsturz von der Andreaskirche, jetzt über dem Nordportal der Ludgerikirche.  
(Foto L. Bakker)





*Abb. 17.* Norden, Ludgerikirche, Blick von Nordwesten in den Chorungang mit Sakramentshaus. (Foto Staatl. Bildstelle)



*Abb. 18.* Buttforde, Inneres der Kirche von Westen.  
(Foto Staatl. Bildstelle)



*Abb. 19.* Eilsum, Bronzetaufe von 1472 von Berthold Klinghe.  
(Foto H. Schürholz)

pen mit durchgehender, einzoniger Fenster- und Blendengliederung mit Spitzbogenschlüssen.

### Gotik

Als habe sich das Bauprogramm völlig erschöpft, folgt auf die Blütezeit des 13. Jhs. eine spürbare Flaute, die bis zum späten 15. Jh. anhält. Die wenigen Kirchen des 14. Jhs. sind zumeist bescheidene, rechteckige Saalbauten mit inzwischen glatt geschlossenem Chor, wie Greetiel, Wirdum und Rhaude im Westen bzw. Süden, sowie Funnix und Wirdum im Harlingerland. Als hervorstechendes Beispiel dieser Epoche wäre lediglich *Reepsholt* zu nennen. In einer 983 zu Verona gefertigten Urkunde nahm Kaiser Otto II. die Schenkung zweier frommer Schwestern an und befahl den Bau eines Klosters. Heute steht dort lediglich eine einschiffige, ehemals in 3 Jochen überwölbte Kreuzkirche mit polygonalem Chor und zerfallenem Westturm. Über der unteren Granitzone folgt Backsteinmauerwerk mit hohen gotischen Fenstern und einem Spitzbogenfries. Das Innere der Längsmauern, ebenfalls in zwei Zonen gegliedert, läßt eine von West nach Ost fortschreitende Stilentwicklung erkennen.

Im späten 15. Jh. ergab sich hier und da schon die Notwendigkeit, baufällige Kirchen durch Neubauten zu ersetzen wie in Hinte und Larrelt. Die Probsteikirche in *Hinte*, ein Saalbau mit 5 Jochen und 5/8 Chorschluß, hat sich — sieht man von der nicht mehr vorhandenen Kapelle und der Sakristei ab — in allen Teilen gut erhalten. Der turmlose und hoch aufragende Bau wird durch Strebepfeiler kräftig unterteilt; breite Spitzbogenfenster mit reichem Sandsteinmaßwerk aus Spitzbögen und Fischblasen verstärken den gotischen Charakter der Fassaden. Der für die Spätgotik typische breitgelagerte Innenraum hat im Unterschied zu den schweren Kuppelgewölben des 13. Jhs. hoch ansetzende und flach gespannte Netzgewölbe. Ebenfalls in den Formen der Spätgotik entstand, teilweise aus dem Tuffstein des romanischen Vorgängerbaues aufgemauert, die Kirche in *Larrelt* bei Emden. Die sechsjochige, mit polygonalem Chor versehene Kirche ist an den romanischen, noch aus Backsteinen errichteten Westturm angebaut. Die abgestuften Strebepfeiler fixieren jeweils die Ecken der schmalen Joche; zwischen diesen erscheinen breite Spitzbogenfenster mit reichem Maßwerk aus Sandsteinprofil. Bezeichnend für den Spätstil der Gotik sind die ungegliederten, leicht ausgekehlten Fensterleibungen. Die 3 östlichen Joche im Raum überspannen Sterngewölbe, während die west-

lichen Joche seit jeher eine Holztonne schließt.

Als sich die Welt des Mittelalters bereits ihrem Ende zuneigte, entstanden noch einmal mit einem neuen Bauprogramm auch neue Bauherren; die inzwischen zu Macht und Würde gelangten ostfriesischen Häuptlinge. Nicht ohne Repräsentationsstreben und mit dem Ziel, für sich und ihre Familien Grablegen zu schaffen, kamen sie offenbar einer legitimen liturgischen Forderung entgegen: mehr Platz im Altarraum zu schaffen und vielleicht auch die erforderliche Raumhöhe für den gotischen Schnitzaltar. Sie ersetzten die alte halbrunde Apsis bzw. den glatten Chorschluß mit einem stattlichen Chorbau. Neben den Ripperda in *Petkum* und den Boyunga in *Werdum* hat sich hierbei der erste ostfriesische Graf Ulrich Cirksena besonders hervor getan. Außer dem bereits 1492 wieder abgebrannten Chorbau in Weener schuf er sich als Erbauer des Hochchores an der *Norder Ludgerikirche* einen großen Namen. Nachdem man dort bereits zum Beginn des 14. Jhs. an den älteren Einraum ein höheres Querschiff angesetzt hatte, fügte nun Ulrich Cirksena dieser Baugruppe 1445-81 den riesigen basilikalischen Chorbau mit Mittelschiff und Chorumgang an, dem die bereits um 1400 erbaute Martini-Kirche in Groningen als unmittelbares Vorbild diente. Wenn es auch nicht deren Abmessungen erreichte, so bildet der Chorbau mit seiner lichten Höhe von über 24 m und seiner Länge von 32 m den Höhepunkt der gotischen Baukunst in Ostfriesland. Die Obergadenwände ruhen wie in Groningen auf mächtigen Rundpfeilern und schmalen, im polygonen Schluß notwendigerweise stark gestelzten Spitzbogenarkaden. Der steile dreizonige Aufbau — Arkaden, Blendgalerie und Obergadenfenster — findet seinen krönenden Abschluß in den Gewölbekappen und ihren im hohen Schlußstein zusammenlaufenden Rippen, die wiederum die Gewölbekräfte in sinnvoll abgestufte Strebepfeiler ableiten. Die breiten gotischen Fenster erhielten Maßwerk aus durchkreuzten Lanzettbögen aus Sandstein. Zusammen mit dem Glockenturm des 15. Jhs. schafft die rhythmisch gestaffelte Baugruppe einen ausgewogenen städtebaulichen Akzent am Rande des riesigen Norder Marktplatzes, von dem man sagt, er sei der größte in Deutschland.

### Die Bauten der Neuzeit

Mit dem letzten Beitrag der Baukunst des Mittelalters — den spätgotischen Chorbauten — war offenbar auch der Baubedarf erfüllt. Was nun in

den nächsten — anfänglich unruhigen — vier Jahrhunderten folgt, sind, sieht man von der Ausstattung im Innern ab, Kirchen besonders in den Städten Ostfrieslands, auf dem Lande aber wieder schlichte Rechteckräume entweder als Ersatzbauten oder als Gottesdiensträume der neu entstandenen reformierten Gemeinden. Die in Deutschland kurze Stilepoche der Renaissance hat Ostfriesland eine Reihe von Häuptlingsburgen sowie Bürgerhäuser beschert; der Sakralbau ging hier leer aus. Erst nach den Unruhen des Dreißigjährigen Krieges, der auch im Lande schmerzliche Spuren hinterließ, entsteht neues Leben. Der erste Kirchenbau nach der Reformation ist zugleich der bedeutendste, nämlich die in den Jahren 1643-48 von dem Emdener Ratsbaumeister Martin Faber nach dem Vorbild der Noorderkerk in Amsterdam errichtete Neue Kirche in *Emden*. Im Grundriß von T-förmiger Gestalt, erweckt sie in der Stadtsilhouette den Eindruck eines Zentralbaues. In kalvinistischer Strenge erscheint der Bau mit seinen Sandsteinformen nüchtern und schmucklos; wie beim protestantischen Kirchenbau des norddeutschen Frühbarock scheint — so im Maßwerk der Fenster — die gotische Formensprache weiterzuleben. Stilistisch ganz entschieden von dieser Kunstrichtung abgesetzt, entstand in den Jahren 1662-1834 in *Norden* ein Bau von erstaunlicher Harmonie: die Mennonitenkirche mit höherem Mittelbau, einem Patrizierhaus, und den später angesetzten niedrigen Seitenflügeln. In der Backsteinfassade mit ihren Kolossalpilastern begegnen wir dem niederländischen Barock mit seinen gleichsam vorgegenommenen klassizistischen Elementen. In *Leer* entstand in den Jahren 1785-87 die reformierte Kirche, ein Zentralbau über einem griechischen Kreuz mit niedrigen Nebenräumen in den Winkeln. Der dreiteilige Glockenturm mit seiner schmucken Laterne wurde erst 1805 vollendet.

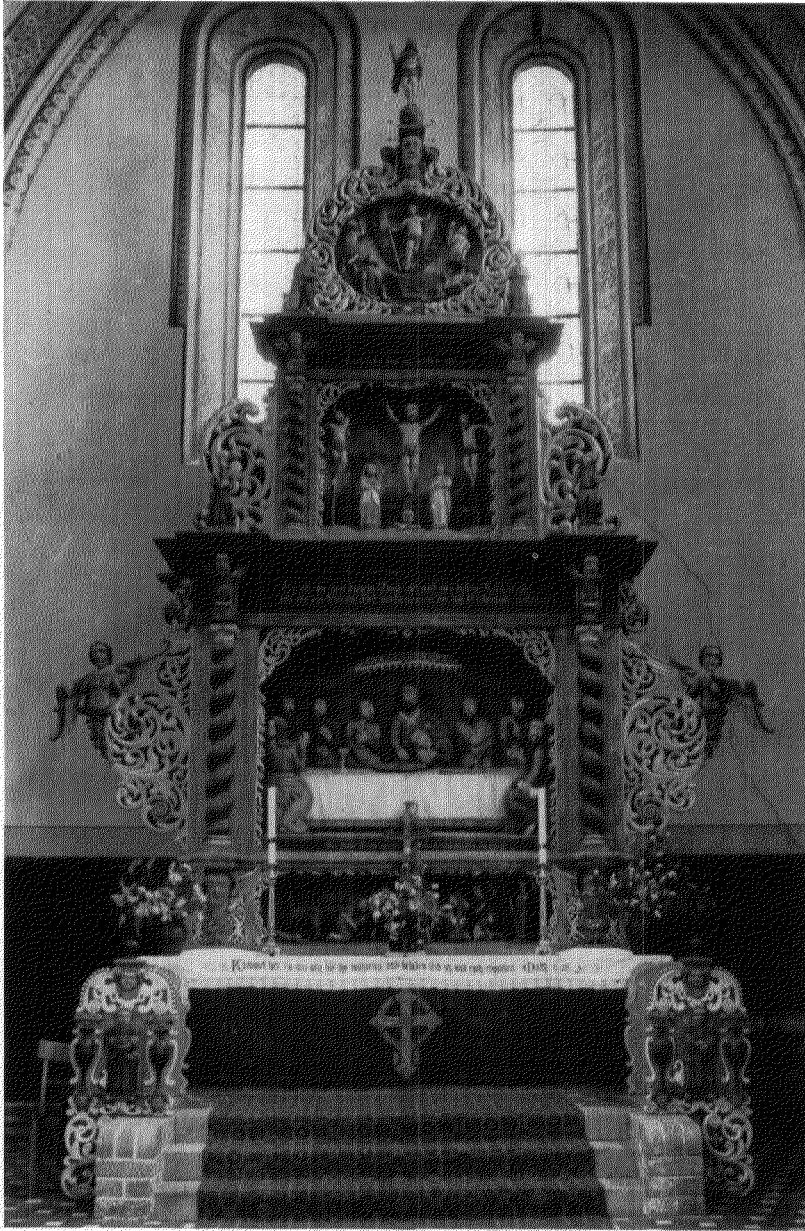
Sieht man von den fast 30 rechteckigen Saalkirchen des 18. und 19. Jhs. sowie von den angebauten Westtürmen dieser Epoche ab, so sind als kunstgeschichtlich beachtlich nur die beiden klassizistischen Kirchen in *Aurich* bemerkenswert. Beide, die lutherische und die reformierte Kirche, schuf der ostfriesische Baumeister C. B. Meyer in der klassischen Formensprache dieser Epoche. Die 1812-14 errichtete reformierte Kirche mit ihrem aufwendigen Portikus aus dorischen Säulen, Gebälk mit Triglyphen und leerem Tympanon ist als reiner Zentralbau konzipiert, als eine im Klassizismus beliebte freie Nachbildung des Pantheons in Rom mit Kuppel

und Laterne als Lichtquelle. Die erheblich größere und strengere, als Ersatz für einen mittelalterlichen Bau 1826-35 entstandene lutherische Kirche ist als quergerichteter Rechteckraum protestantischer Prägung mit Altar und Kanzel an der Langseite sowie ursprünglich 2 Emporenebenen ausgeführt.

#### *Einbauten im Raum und plastischer Schmuck aus Stein*

Die feste und die bewegliche Ausstattung steht zum Raum in lebendiger Wechselbeziehung. Lettner und Tabernakel, mit dem Bau fest verbunden, bestimmen den Raumeindruck entschieden mit; Grabplatten, Statuen und anderen Steinplastiken fehlen als additive Elemente dieser unmittelbare Bezug. Schnitzaltäre und Einzelbildwerke schließlich sind, soweit sie die Wirren der Reformation überdauerten, heute wohl die wertvollsten kunstgeschichtlich aufschlußreichen Stücke der Ausstattung. Diese soll im Folgenden dargestellt werden.

In der 2. Hälfte des 15. Jhs. erfuhren viele Kirchen Ostfrieslands eine starke bauliche Veränderung in ihrem Innern: Zur Abgrenzung des Altarbezirks und sicher auch mit dem Ziel, Seitenaltäre aufzustellen, errichtete man im östlichen Drittel des Schiffes entweder *Lettner* — 3 Gewölbe auf Pfeilern mit Brüstung — oder in der reduzierten Form eine halbhohe Mauer mit mittlerem Durchgang und seitlichen Nischen. Guterhaltene Lettner mit den typischen Profilen der Backsteingotik stehen heute noch in Nesse und Buttforde, Mauern in Tergast und Ochtersum. In die Bauzeit der Kirchen dagegen reichen bis auf wenige Ausnahmen die Sakramentshäuser zurück; so — in einfachen Formen — in Roggenstede, Victorbur und Weene. Daneben entstanden aber auch in der reichen Formensprache der Spätgotik Steine oder Tabernakel in Norden und Arle. Die aus Baumberger Kalksandsteinen rund 8 Meter hohen *Tabernakel* zeigen den gleichen Aufbau: Der auf einer dicken Mittelstütze und flankierenden Säulchen ruhende Schrein trägt Fialen und Maßwerkschmuck sowie eine filigranartig durchbrochene Stütze. — Als weitere bauliche Veränderung vom späten 13. Jh. an dürfen die sog. *Hagioskope* nicht übersehen werden. Die kleinen, in Augenhöhe im östlichen Bereich der Südmauer eingehauenen Fenster dienten offenbar dem Zweck, Exkommunizierten oder von ansteckenden Krankheiten Befallenen den Blick zum Hauptaltar zu öffnen. Fenster dieser Art — nur wenige im Verband mit der Mauer — sind



*Abb. 20.* Engerhafe, Altar von 1698, Hinrich Cröpelin zugeschrieben.  
(Foto G. Kiesow)



*Abb. 21.* Dornum, Inneres der Kirche von Westen, Altar um 1683

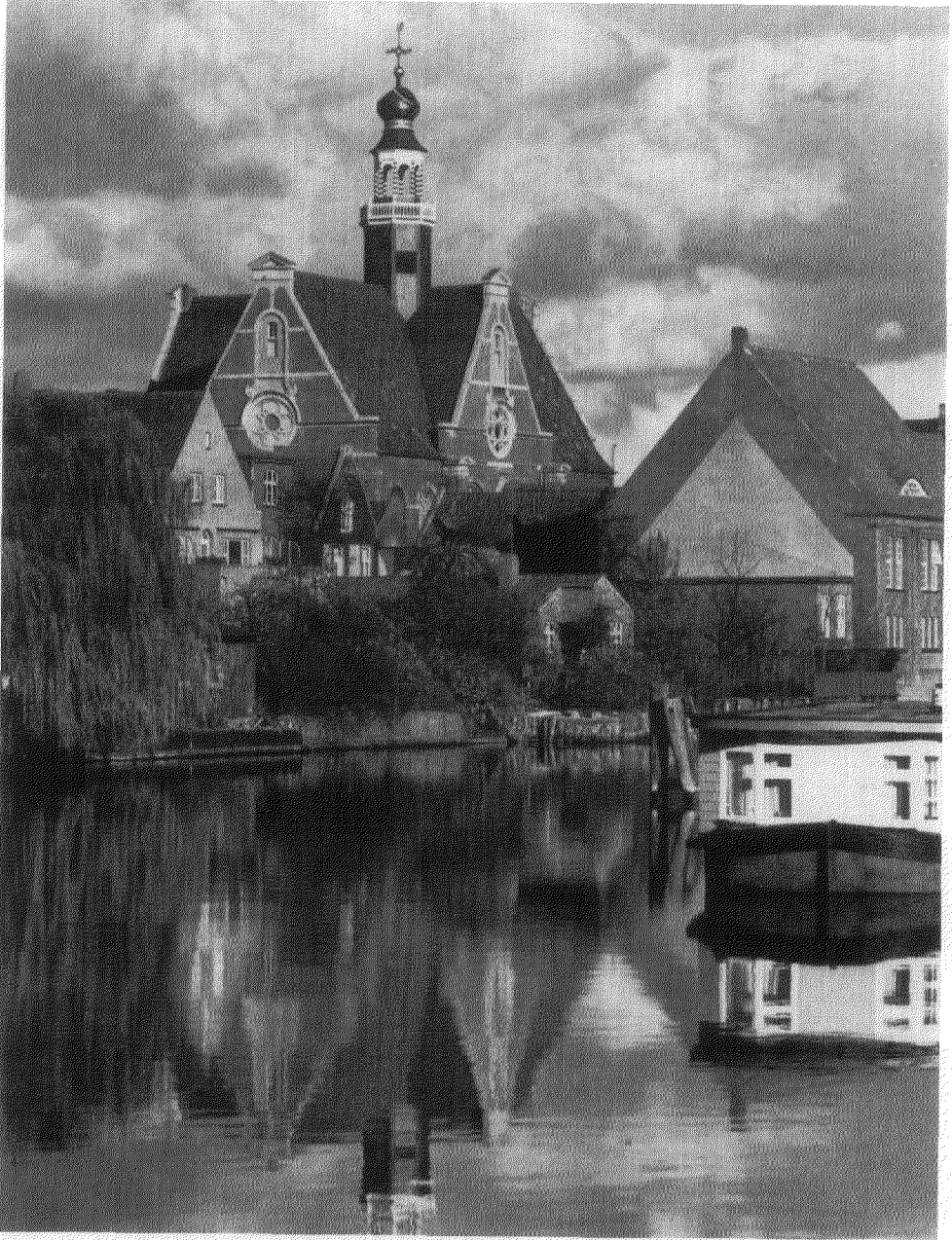
(Foto H. van der Wal)





*Abb. 22.* Dornum, Kanzel von 1683.

(Foto L. Bakker)



*Abb. 23.* Emden, Neue Kirche, erbaut 1643-48 von Martin Faber nach dem Vorbild der Noorderkerk in Amsterdam. (Foto L. Bakker)



heute noch an 20-30 ostfriesischen Backsteinkirchen nachzuweisen.

Im Chorraum stehen hier und da aufrecht an der Wand 1,80-2,40 Meter hohe trapezförmige *Steinplatten* mit ornamentalem oder gar figürlichem Schmuck: Deckel der im 12. und 13. Jh. üblichen Steinsärge. Von diesen Zeugnissen romanischer Kunst sind über 20 Steine noch gut erhalten geblieben, etwa 70 weitere Teilstücke liegen verstreut in Fußböden oder im Freien. Vollständige Steinsärge befinden sich in den Museen in Emden und Jever. Die älteren Sargdeckel enthalten entweder geometrische Muster aus Rauten, Andreaskreuzen und Rechtecken (Pogum) oder eine Kombination des germanischen Sonnenrads mit dem Kreuz (Scheibenkreuz in Dunum) auf langem Stiel. Wohl etwas jünger ist die Grabplatte in Larrelt mit umlaufender Weinranke und der Darstellung einer etwa lebensgroßen Figur mit langem Rock und zur Brust erhobenen Händen im Adorationsgestus. Ebenfalls in Larrelt finden wir in die Mauern eingelassen ein romantisches *Tympanon* mit beschriftetem Rand und der Darstellung des Bauherrn und des Baumeisters der romanischen Vorgängerkirche — alles in symbolhaft groben Formen. Von eleganter Erscheinung sind dagegen die 8 *Sandsteinfiguren* im Chorumgang der Norder Ludgerikirche, 1,20-1,40 Meter hohe Plastiken männlicher und weiblicher Heiliger von hoher künstlerischer Qualität. Sie lassen, ebenso wie die Steinplastiken der Marienhafer Kirche, den Einfluß der französischen Kathedralplastik (Chartres, Laon) deutlich erkennen. Diese Figuren entstanden 1240-60 vermutlich von der Hand westfälischer, in Frankreich geschulter Bildhauer. Das gleiche kann für die *Taufsteine* in Sillenstede, Middels und Nesse angenommen werden, deren Becken figürliche Darstellungen aus dem Leben Jesu enthalten. Die meisten ostfriesischen Taufsteine des sog. Bentheimer Typs, rund 30 an der Zahl, zeigen aber einen ganz anderen Aufbau: auf einer quadratischen Sockelplatte erhebt sich ein Rundschaf, der die verzierte Kuppel trägt. Das typische an diesen Steinen sind die vier den Schaft umklammernden Bestien mit jäh nach außen abgewendeten Köpfen und dräuendem Gebiß. Die exorzistische Bedeutung dieser aus der Dämonenwelt der Germanen in die Ikonografie des Mittelalters übernommenen Figuren ist offensichtlich: sie sollten den Täufling vom Ansturm böser Geister schützen. Aber schon die Gotik scheint sich von dieser Magie der Furcht gelöst zu haben: den Becken-

rand der Bronzetaufen auf vier Stützfiguren schmücken Szenen aus dem Leben Jesu, und die Umschrift in gestelzten gotischen Minuskeln nennt die Namen Marias, der Schutzpatrone und der Heiligen (Eilsum, Pilsun, Groothusen).

#### *Schnitzaltäre, Einzelbildwerke, Ausmalung*

Im Jahre 1543 erging die verhängnisvolle Weisung der ostfriesischen Gräfin Anna an die Kirchenvorstände, Bilder, Schnitzaltäre und Plastiken „by Nachtyden ...und ...ohne Geschrey...“ unter Zeugen beiseite zu schaffen, was dann wohl auch gründlich besorgt wurde. Denn es ist mit großer Sicherheit anzunehmen, daß vor der Reformation auf der ostfriesischen Halbinsel — wie im übrigen Deutschland — noch das 4 fache der heutigen Zahl von 8 erhaltenen *Altären*, also mehr als 30, vorhanden war. Aber auch die genannten 8 Altäre in Holtgaste, Filsun, Loquard, in Hage und Arle, in Funnix, Buttforde sowie Aurich vermitteln einen guten Eindruck vom Reichtum gotischer Plastik des 15. Jhs. Die Passions- oder Kreuzigungsaltäre in Hage und Arle stimmen stilistisch weitgehend überein. Bei beiden füllt die von Figuren überquellende Kreuzigungsgruppe das in der Mitte überhöhte Hauptfeld des Schreins, der weiter die jeweils von kleinen Baldachinen gekrönten Szenen „Kreuztragung“ und „Verspottung“, rechts „Auferstehung“ und „Grablegung“ enthält. Die mittelalterliche Ausmalung der Flügel wurde von Bildern des 17. Jhs. verdrängt. Von weniger hohem künstlerischen Rang ist der Altar in Funnix, dessen Gesten eher schablonenhafte Symbolik als den echten Ausdruck des Dargestellten vermitteln. Entsprechend ihrem Patrozinium birgt die romanische Granitkirche in Buttforde einen dreiteiligen Marienaltar, der in qualitätvoller Relie芳beit Szenen aus dem Leben der Muttergottes darstellt: Geburt Jesu, Anbetung der Könige und Darstellung im Tempel. Dieser älteste ostfriesische Altar aus der 1. Hälfte des 15. Jhs. besticht durch die Zartheit der Figuren und ihrer verhaltenen Bewegungen. Der jüngste, in der Lambertikirche Aurichs aufgestellte Altar Ostfrieslands steht dem Buttfordener Marienaltar an künstlerischer Qualität nicht nach. Er wurde zwischen 1515 und 1520 von der Antwerpener Lukasgilde — diese weist sich durch eine mehrfach eingebrannte Hand aus — für das vielgerühmte Kloster Ihlow, die Schola Dei, hergestellt. Es handelt sich wieder um einen Passionsaltar mit insgesamt 18 Szenen und 6 Tafelgemälden auf den Flügeln. Die ausgewogene Komposition der

Szenen und die lebhaften Bewegungen der Einzelfiguren sowie die sichere Darstellungen der eleganten und modischen Gewänder zeugen von der beachtlichen Qualität dieses wohl bedeutendsten ostfriesischen Schnitzaltars.

Auch die heute in Ostfriesland vorhandenen rund 40 romanischen und gotischen *Einzelbildwerke* stellen ebenfalls nur einen Teil der im 15. Jh. — zumal in den damals 27 Klöstern — aufbewahrten Stücke dar. Die Mehrzahl dieser zum Teil restaurationsbedürftigen Figuren gehört dem fruchtbaren 15. Jh. an. Neben einigen anderen finden wir die älteste erhaltene Plastik in der kleinen gotischen Pfarrkirche zu Funnix: eine qualitätvolle thronende Muttergottes noch aus der 1. Hälfte des 13. Jhs. mit verinnerlichten Gesichtszügen und mit einer sicheren, selbstbewußten Sitzhaltung. Aus dem 14. Jh. stammt ein erst vor wenigen Jahren aus seinen Einzelteilen wieder zusammengesetztes Kruzifix in Roggenstede. Der hervorquellende Bauch, das scharfe Schienbein und das extrem abgeknickte Haupt sind typisch für die dem Realistischen zugewandte Kunstauffassung jener Zeit. Neben den 5 noch fast vollständig erhaltenen Triumphkreuzen (mit Christus, Maria, Johannes) in Middels, Strackholt, Holtrop, Bagband und Hage aus dem 15. Jh. sind die Plastiken aus der gleichen Zeit in Buttforde und Funnix bedeutsam. Um 1500 entstand dort eine Madonna auf der Mondsichel, eine Pieta und eine thronende Muttergottes in qualitätvoller Schnitztechnik und in Haltung, Ausdruck und Faltenwurf von hohem künstlerischem Niveau. Das gleiche ist von der Anna Selbdritt und von einer reizvollen gekrönten Heiligen in Funnix zu sagen. Diese zeugt mit ihrer wenigstens in Resten noch erhaltenen ursprünglichen Bemalung und in der typischen spätgotischen S-Linie von der fruchtbaren Spätzeit der Gotik. — Dies stellt sich auch an einigen hier und da erhalten gebliebenen *Gestühlsteilen* dar. Im Chor der Norder Ludgerikirche finden wir neben einem Chorgestühl und ornamental belebten Chorpult- und Grafenstuhlwangen die beiden Seitenwangen eines Zweisitzes mit reicher figürlicher Darstellung (Verkündigung, Christus am Kreuz) sowie der Jahreszahl 1481. In Hage blieb ein wertvoller Dreisitz (sog. Levitenstuhl) mit spätgotischem Faltenwerk und filigranartig geschnitzten Baldachinen erhalten.

Ein bedeutsamer Faktor in der Gestaltung des Raumes ist auch die in einigen ostfriesischen Kirchen festgestellte ursprüngliche *Ausmalung*. Die Wände, und wo vorhanden auch die Ge-

wölbe, werden überall von einem weißen Putz bedeckt, die tektonisch hervortretenden Teile — Wandvorlagen, Apsisbogen, Gewölberippen — in den meisten Fällen aber farbig hervorgehoben gewesen sein (Roggenstede, Marienhaf, Bunde, Eilsum). Daneben belebte man ganze Flächen durch Farbmuster. Die Gewölbe der spätromanischen Kirche in Campen, ohnehin schon durch Zierrippen mit Dreipaßbögen reich gegliedert, sind ähnlich wie in Holwierde, 't Zandt und Zeerijp in Holland über und über von teppichartigen Ziegel- und Fliesenmustern bedeckt und außerdem mit zierlichen Jagdtieren geschmückt. Wenn sonst aber figürliche Darstellungen weitgehend fehlen, so bildet hier — neben vereinzelt auftretenden gotischen Gewölbemalereien etwa in Petkum, Norden und Hinte — die erst vor einigen Jahren im Apsisgewölbe der Eilsumer Kirche freigelegte Malerei aus der Zeit um 1250 eine rühmliche Ausnahme. In frischen, seit Jahrhunderten von der überdeckenden Tünche konservierten Farben sind dort, von Evangelistensymbolen und Heiligen umgeben, der thronende Christus in der Mandorla sowie in der unteren Zone die 12 Apostel dargestellt. Die in spröden, zackenartigen Falten aufgelösten Gewänder (sog. Zackenstil) wie auch die feingliedrige Hand Christi sind für die Kunstauffassung des frühen 13. Jhs. in Europa typisch, wie dies besonders deutlich die 1220 entstandenen Fresken in der Bischofskapelle des Gurker Domes in Österreich bezeugen.

#### *Innenausstattung der Neuzeit*

Die neue protestantische Lehre hatte — außer einigen liturgischen Eingriffen — vorerst keinen Anlaß, an den alten, in ihrer Ausstattung im Laufe der Jahrhunderte gewachsenen gottesdienstlichen Räumen Wesentliches zu verändern. Sie hatte auch keine rechte Gelegenheit dazu; sie war in sich gespalten. In Ostfriesland überschritten sich nämlich die Einflussonen des vom Westen vordringenden Calvinismus mit dem deutschen fürstenstaatlich organisierten Luthertum. Zwar folgte dem konfessionell toleranten Edzard dem Großen 1528 der entschieden lutherische Enno II.; die aus den bedrängten Niederlanden vordringende neue Genfer Lehre setzte sich aber besonders in den Städten fest. Keine Seite indessen vermochte die andere zu überzeugen; die konfessionellen Auseinandersetzungen mündeten im Gegenteil in der 2. Jahrhunderthälfte in einen Bruderkwitz zwischen dem Lutheraner Edzard II. und dem kalvinistischen Grafen Johann. So verging

DIE OSTFRIESISCHEN KIRCHEN UND IHRE AUSSTATTUNG



Abb. 24. Norden, Mennonitenkirche, entstanden 1662 als Patrizierhaus, Seitenflügel 1796 und 1834.  
(Foto L. Bakker)

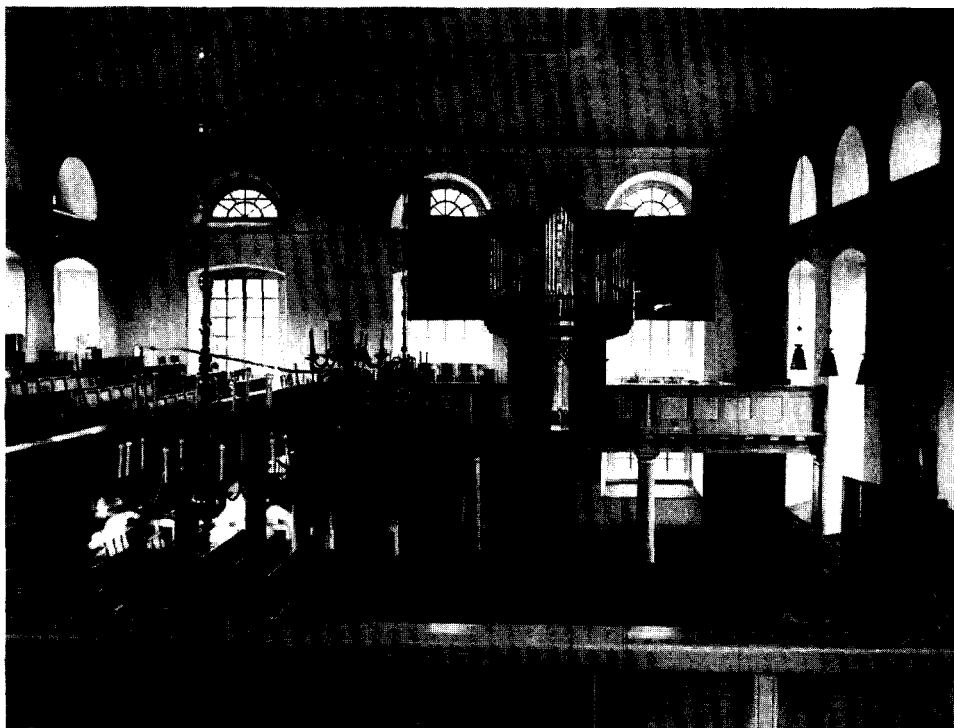
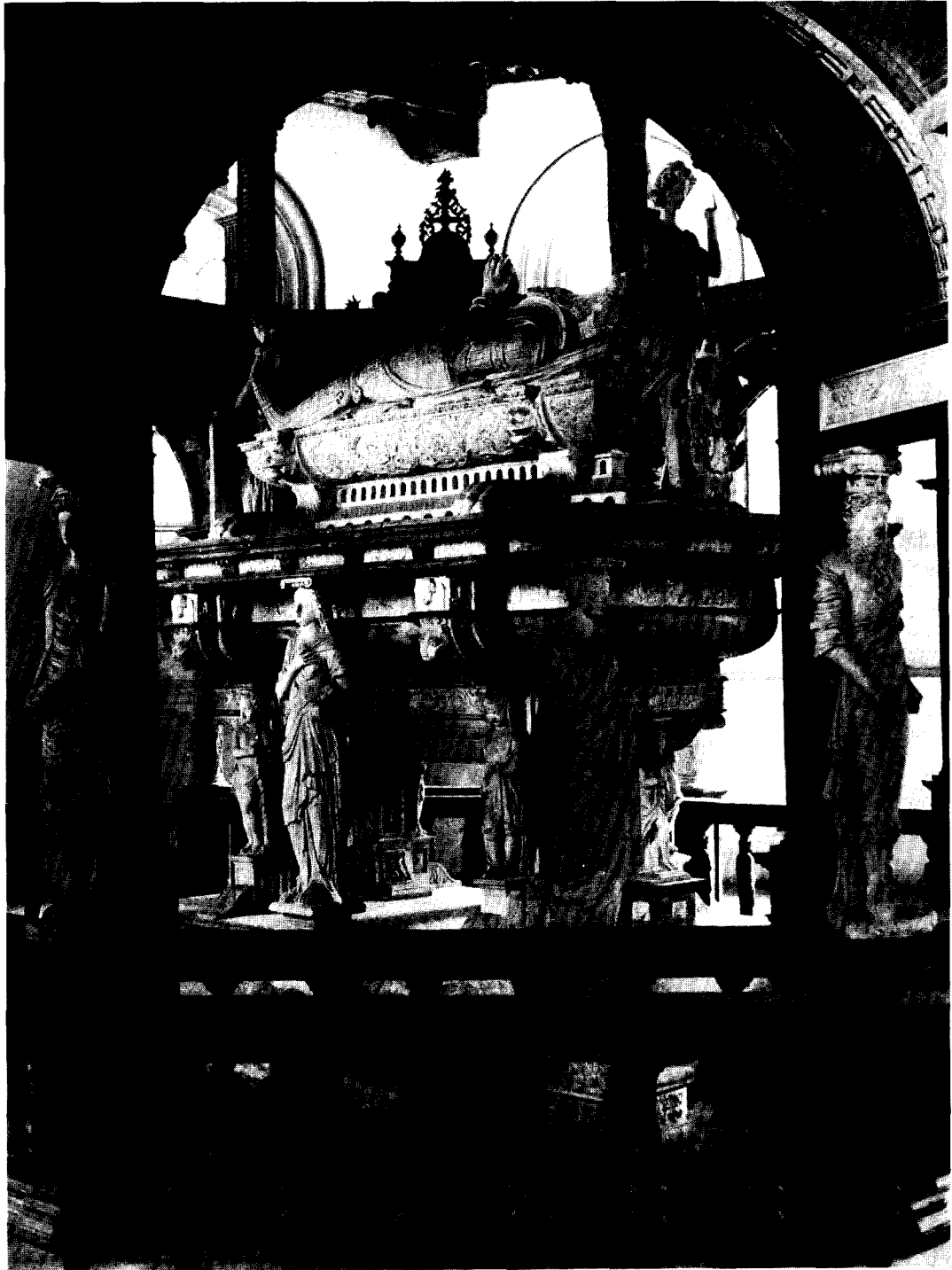


Abb. 25. Aurich, Inneres der Lambertikirche, erbaut 1826-35 von C. B. Meyer.  
(Foto L. Bakker)



*Abb. 26.* Jever, Stadtkirche, Grabmal Edo Wiemken, 1561-64 von Heinrich Hagart erbaut. (Foto H. Pusen)

dieses unruhige Jahrhundert, ohne einen nennenswerten Beitrag zur sakralen Kunst geleistet zu haben. Dies gilt aber auch für die 1. Hälfte des folgenden Jahrhunderts, das von dem unseligen Dreißigjährigen Krieg beherrscht war. Viele Kirchen wurden besetzt und beschädigt oder als Truppenquartiere mißbraucht, wobei ihre Ausstattung weitgehend verlorenging. Das Friedensjahr 1648 brachte aber neue Hoffnung und neues Leben; Geistliche beider Konfessionen und die neuen Gemeinden gingen mit Energie an die Instandsetzung ihrer Gebäude und an die Schaffung neuer Ausstattungsstücke. Hierbei traten auch die unterschiedlichen theologischen Auffassungen deutlich zu Tage. Im Gottesdienst der reformierten Gemeinden steht die Predigt und damit die Kanzel im Mittelpunkt; aus dem katholischen, auf den Altar ausgerichteten Prozessionsraum war somit ein Predigtraum zu schaffen. Das geschah durch Verschieben der Kanzel vor die Mitte der Längswand. Auf der anderen Seite entstand von den fast 30 zumeist barocken Altären keiner in einer reformierten Gemeinde. Diese begnügten sich im allgemeinen mit schlichten Tischen. Entsprechendes kann auch über die Orgel gesagt werden. Vor der Reformation — ohne eigentliche liturgische Aufgabe — lediglich der Entfaltung kirchlicher Pracht dienend, wurde sie, da man im 16. Jh. noch weit von einer musikalischen Begleitung des Gemeindegesanges entfernt war, von Zwingli und Calvin abgelehnt. Im Jahre 1550 hatte der bekannte Prediger Menso Poppus in Manslagt „het orgel uit de Kerke... weggedaan, mitsgaders de afgodische Beelden“ und sodann „op het Kerkhoff aldaar opentlyk verbrandt“. Insgesamt entstanden von den 34 reformierten Orgeln, die um 1900 in Ostfriesland erklangen (130 in lutherischen Kirchen), nur 9 im 17. Jh. (19 lutherische) und 13 im 18. Jh. (30 lutherische).

Beim Neubau der Altäre hielt man sich zumeist an das Schema des mittelalterlichen Flügelaltars; lediglich seine Szenen — nun ohne Marien- und Heiligendarstellung — sind oft nicht mehr plastisch, sondern aufgemalt. Ein Beispiel für diesen Typus mit Flügeln, Renaissancegebälk und flachem Giebelaufsatz finden wir u. a. in Stedesdorf (1613). Von der Mitte des 17. Jhs. an treten flankierende Säulen, Gebälk und Aufsatz in den Vordergrund, wobei zugleich die Flügel verkümmern und schließlich ganz entfallen. In dieser Zeit taucht in Ostfriesland der Name des fleißigen Altarbildhauers Cröpelin aus Esens auf, der den Aufbau seiner Altäre wiederum dem

aus Hamburg stammenden Ludwig Münstermann nachbildet. Die Altäre in Blesum (1649), Eggingen (1658) und Reepsholt (1647) lassen den Schritt vom Flügelaltar zum barocken Altarretabel deutlich erkennen. Der zweistufige Aufbau ist überall gleich: kräftige, kannelierte Säulen rahmen zusammen mit dem Gebälk die beiden Relieffelder mit Abendmahl und Kreuzigung. Seitlich sind Rankenbretter mit figürlicher Darstellung angesetzt, während über dem Aufsatz ein thronender Christus den Abschluß bildet. Wenn auch die bildnerische Qualität Münstermanns nicht erreicht wird, so finden wir in diesen delikaten Altarretabeln die Kunstauffassung des norddeutschen Barock gut wiedergegeben.

Meister Cröpelin begegnet uns auch in den Kanzeln seiner Zeit. Wenn sich auch hier und dort spätgotische Teile erhalten haben (Westerholt) und einige Kanzeln aus der Renaissancezeit stammen (Uttum 1580), so sind doch erst die Arbeiten von Cröpelin von der Jahrhundertmitte an in ihrer Gesamtheit bedeutsam. Charakteristisch ist hier wie bei seinem Vorbild die reiche bildhauerische Ausstattung. Neben den üblichen Evangelistenfiguren in den Feldern bringt er mit Vorliebe geflügelte Engelsköpfe an den Rändern und Statuetten an den Ecken des polygonalen Schalldeckels. Allerdings fallen die bäuerlich-unbeholfen wirkenden Formen seiner Figuren ins Auge. Es fehlen auch nicht die nach dem berühmten Vorbild Lorenzo Berninis überall in Deutschland nachgebildeten gewundenen Säulen, wie wir sie in Westeraccum und auch am Treppenaufgang der Dornumer Kanzel, einer Stiftung der Familie von Closter, vorfinden (1683). Diese wohl von Jacobs Sohn Hinrich Cröpelin geschaffene Kanzel ist besonders reich mit Rankenwerk in den Zwickeln, mit Statuetten und Engelsköpfen ausgestattet. In der Folgezeit weicht dieser üppige plastische Schmuck geschmeidigen, weniger voluminösen Formen. Dies trifft noch nicht für die schöne Norder Kanzel des in Hamburg wirkenden Ostfriesen Garrelt aus dem Jahre 1712, wohl aber für die elegant beschwingte Eilsumer Kanzel von 1738 zu. Sie wird dem niederländischen Meister Casper Struiwig zugeschrieben, der auch die Kanzel in Zuidbroek schuf. Beiden sind das stark vorgewölbte Wulstprofil des Bodens und die kräftigen Voluten eigen, sowie die qualitätvollen Figuren der Felder und der zarte Rankenschmuck.

In Ostfriesland haben über 50 historische, d. h. vor 1800 gebaute *Orgelprospekte* einschließlich des Werkes Zerstörungen, Verfall, aber auch der

— unsachgemäßen — Erneuerung widerstanden. Das Letzte erklärt sich wohl aus der mangelnden Bereitschaft der Ostfriesen, Altes zugunsten Neuem schnell aufzugeben. Wohl blieb in Rysum eine spätgotische Orgel von 1513 (ähnlich Scheemda, jetzt Amsterdam) erhalten, wohl stehen heute noch 9 Orgeln aus dem 17. Jh.; das Gros entstand aber erst im 18. Jh. Die Prospekte des 17. Jhs. (so Osteel 1619, Buttforde 1681, Norden 1688) zeigen überall denselben Aufbau: einen fünfteiligen Prospekt mit höherem Mittel-turm und zumeist dreieckigen Seitentürmen sowie — bei den älteren Orgeln — Seitenflügel zum Verschließen des Werkes. Entsprechend der allgemeinen Kunstentwicklung gibt das 18. Jh. die Betonung der Horizontalen sowie die Eckigkeit der Seitentürme zugunsten weicher, bewegter Formen auf (Bagband 1775, Bunde 1793). Der Klassizismus schließlich vereinfacht die Bauteile zu kühlen, großflächigen Formen, wie in Groot-husen (1801) und Aurich (Ref. Kirche 1838).

Wenn das unruhige 16. Jh., wie wir gesehen haben, wenig zur Kunstentwicklung in Ostfries-land beigetragen hat, so gilt dies nicht für die *Grabdenkmale* und *Grabsteine* der Renaissance. Das Hauptwerk dieser Zeit, das von einem Schüler des Cornelis Floris geschaffene Grabmal des Grafen Enno II. in der Großen Kirche zu Emden mit seiner prächtigen Schauwand aus Karyatiden und Figurenfriesen, versank bis auf Reste 1944 in Schutt und Asche. Aus der Jahrhundertmitte blieben uns aber die monumentalen, in klassi-schen Renaissanceformen gehaltenen Grabplatten des Niederländers Vincent Lucas (VL) aus Fran-ker erhalten (Uttum, Hinte). In einem prächtigen Architekturrahmen erscheint dort der Ver-storbene mit dem Tod an seiner Seite. Dieser stellt sich — weit entfernt von starrer Symbolik — nach der Art des Holbeinschen Totentanzes ganz auf sein Opfer ein: er gibt sich entweder behutsam — wie bei der Jungfer Eilike Ripperda in Hinte — oder ungestüm fordernd — bei dem kräftigen Vreese in Uttum —. Neben dem dop-pelstöckigen Wandgrabmal für Oncko Ripperda von 1568 in der Kirche zu Hinte und dem vor-züglich erhaltenen Grabmal für Unico Manninga in Norden sind weiter rund 15 figürliche Grab-

steine des 16. Jhs. u.a. in Loquard, Hinte, Groot-husen und Esens erhalten geblieben. Hohen Rang hat auch die Grabplatte des Ehepaares Knyphau-sen/Rennenberg in Accum im Jeverland. Das be-deutendste Kunstdenkmal dieser Zeit steht aber in der Kirche zu Jever. Fräulein Maria beauf-tragte im Jahre 1556 den Antwerpener Floris-Schüler Heinrich Hagart mit dem Bau eines wür-digen Grabmals für ihren Vater, den Häuptling Edo Wiemken. Auf einer von 6 Karyatiden ge-tragenen Grundplatte steht auf Löwentatzen der muldenartige, prächtige Sarkophag mit über-lebensgroßer Gestalt des Verstorbenen in voller Rüstung. Über diesem in aufwendigsten Formen gehaltenen Grabmal wölbt sich, wiederum auf Stützfiguren, ein zweistöckiger Kuppelbau mit reich verziertem Gewölbe. Dieses Grabmal mit seinem monumentalen Aufbau und der qualität-vollen, künstlerischen Detailierung der Figuren und der Dekoration stellt eine Weiterentwick-lung des zweistöckigen Lettners in der friesi-schen Kirche zu Oosterend dar. Diesem seltenen Renaissancekleinod Hagarts ist ein hoher Rang in der Kunstgeschichte Nordwestdeutschlands ge-sichert.

#### LITERATUR

Gottfried Kiesow, *Ostfriesische Kunst = Ostfries-land im Schutze des Deiches* (hrsg. v. J. Ohling im Selbstverlag), Bd. 4, (Pewsum) 1969.

Manfred Meinz, *Der Mittelalterliche Sakralkbau in Ost-friesland = Abb. u. Vortr. z. Gesch. Ostfrieslands*, Bd. 46, Diss., Aurich 1966.

Robert Noah, *Die mittelalterlichen Kirchen im Har-lingerland = Abb. u. Vortr. z. Gesch. Ostfrieslands*, Bd. 51, Diss., Aurich 1969.

Walter Kaufmann, *Die Orgeln Ostfrieslands, Orgel-topographie*, Aurich 1968.

Günther Robra, *Mittelalterliche Holzplastik in Ost-friesland*, Leer 1959.

Eberhard Lutze, *Ostfriesland*, München-Berlin 1967 (Deutsche Lande — Deutsche Kunst).

Georg Müller-Jürgens, *Vasa Sacra, Altargeräte in Ostfriesland = Abb. u. Vortr. z. Gesch. Ostfrieslands*, Bd. 36, Aurich 1960.

J. G. Schomerus, *Das Marienbafer Skizzenbuch des Baumeisters Martens aus dem Jahre 1829 = Quellen z. Gesch. Ostfrieslands*, Bd. 7, Aurich 1968.

# BURGEN UND SCHLÖSSER IN OSTFRIESLAND

VON

HAJO VAN LENGEN

Die archäologische und historische, auch kunsthistorische, Forschung hat dem Burgenbau im Siedlungsgebiet der Friesen zwischen Weser und Ems bislang erst wenig Interesse entgegengebracht. Von wenigen Ausnahmen abgesehen fehlen sowohl detaillierte Untersuchungen einzelner Baubefunde als auch grundlegende Erörterungen des gesamten Problemkreises; mit dem Kirchenbau ist es dagegen entschieden besser bestellt. Trotzdem läßt sich unser Gegenstand in seinen wesentlichen Zügen kennzeichnen.

## Frühe Anlagen

Burg- und Wehranlagen vor- und frühgeschichtlicher Zeit sind aus dem ostfriesischen Raum bislang nicht bekannt geworden. Die ältesten erhaltenen bzw. gefundenen Überreste gehören dem frühen und hohen Mittelalter an. Es handelt sich dabei sowohl um Burgwälle als auch Turmhügelburgen. Die „Oll' Börg“ in Brinkum (Kreis Leer) ist in der Zeit vom 10./11. bis 12./13. Jh. wiederholt, aber nicht dauernd in Gebrauch gewesen; der Burgwall in Jever, der den Kirchhof umschloß, wird durch zwei Brandschichten in das 11. und 12. Jh. datiert. Daneben findet sich nördlich vor Jever eine noch ungeklärte hochmittelalterliche Befestigungsanlage, die aus einer Wurt am Zugang Jevers zum Meer errichtet worden ist: der Woltersberg. Von den wenigen überkommenen Anlagen, die auf eine Turmhügelburg oder Motte hindeuten, ist das eindrucksvollste und zugleich eindeutigste Beispiel die Burganlage zu Borgholt bei Ardorf (Kreis Wittmund): der Kern ist ein mäßiger Hügel in der Form eines abgerundeten Rechtecks von ca. 20 mal 30 m, dem eine etwas größere und flachere rechteckige Vorburg nebengeordnet ist; beide Teile sind durch einen ringsherum verlaufenden Graben zusammengefaßt und werden durch einen mittendurch gezogenen Graben auseinandergelassen (Fig. 1). Diese Anlage gehört zum Besitz des westlich davor gelegenen, auffallend großen Bauernhofes, der anscheinend in der Nachfolge des einstigen Wirtschaftsbetriebes der Burg zu sehen ist. Diese Motte liegt an der Grenze Östringens gegenüber dem Harlingerland und am mittelalterlichen Heerweg von Ol-

denburg nach Esens; zugleich war von hier aus sowohl die Querverbindung von Aurich nach Wittmund als auch die von Aurich nach Jever schnell erreichbar. Da sich in diesen friesischen Hauptorten Reste von Rechten der Oldenburger Grafen fassen lassen, scheint es sich bei Borgholt weniger um eine abseitige östringische Grenzfestung als vielmehr um einen oldenburgischen Stützpunkt gehandelt zu haben.

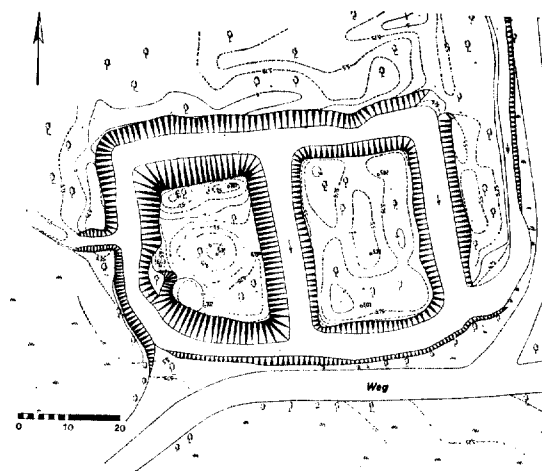


Fig. 1. Borgholt, Motte.

Aber erst eine genaue Datierung dieser Anlagen könnte zusammen mit den topographischen Befunden und historischen Kenntnissen näheren Aufschluß über deren Träger und Funktion, im Falle Jevers auch über das Verhältnis der beiden Anlagen zueinander, erbringen. Eventuell wird es zu einer Korrektur der herrschenden Ansicht führen, daß die auswärtigen Inhaber gräflicher Rechte in den friesischen Landen wenig wirksam geworden seien.

## Steinhaus und Steinkirche als Burg und Wehrbau im späten Mittelalter

Sind die Befunde für das frühe und hohe Mittelalter recht spärlich, so bietet das späte Mittelalter im ostfriesischen Raum ein völlig anderes Bild: um 150 Burgstellen, und zwar zum größten Teil in der Marsch, sind überliefert. Die meisten



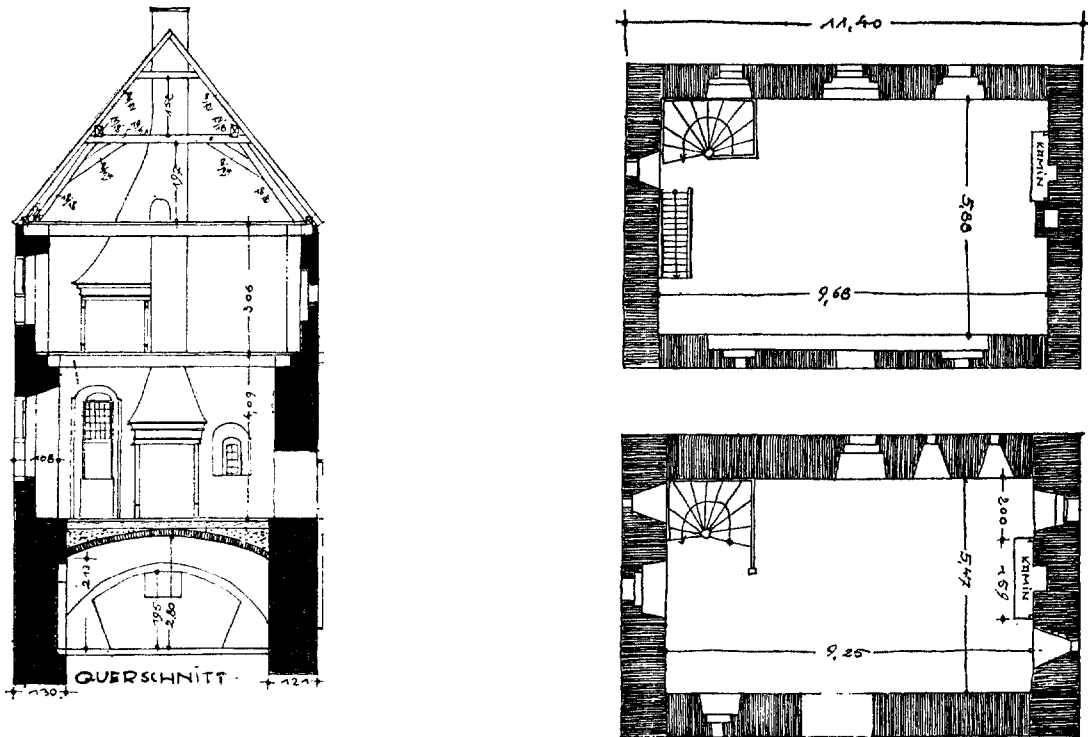


Fig. 2. Steinhaus zu Bunderhee. Querschnitt des Wohnturms und Grundriß der beiden Geschosse (nach Schwally).

späteren Schloßanlagen nehmen hier ihren baugeschichtlichen Anfang. Von den früheren Wehranlagen hat keine weiterbestanden.

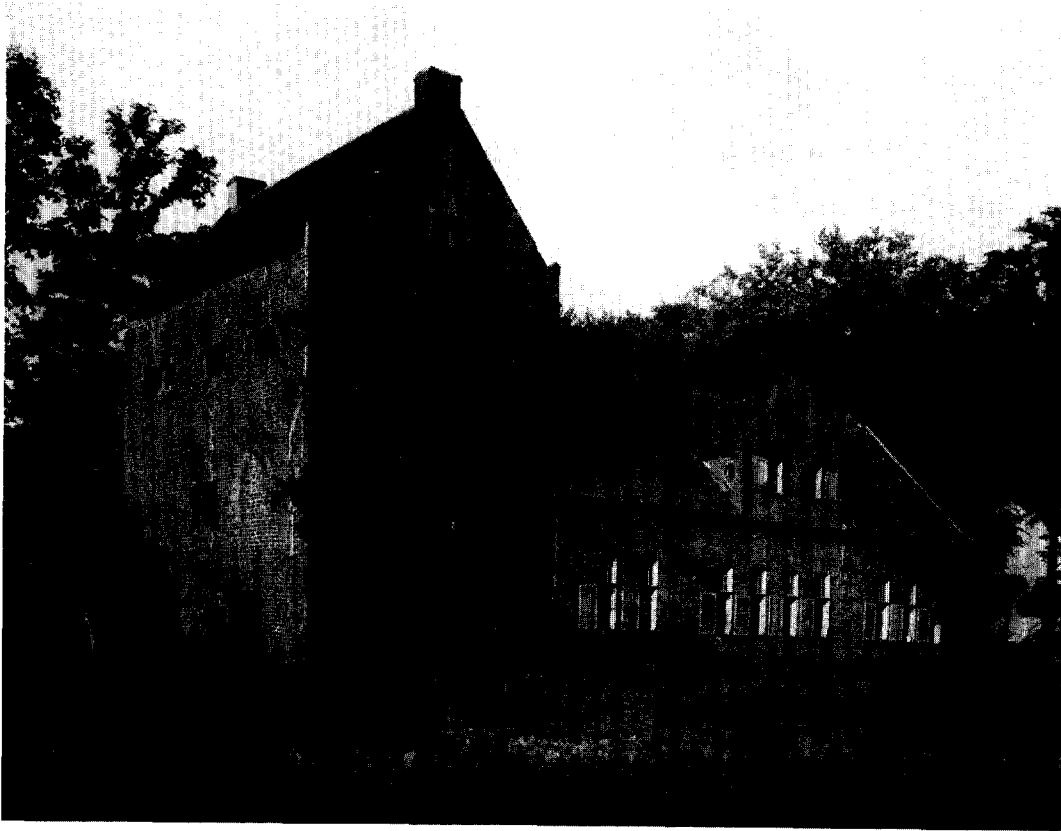
Baulich wird das Erscheinungsbild des späten Mittelalters wesentlich gekennzeichnet und geprägt durch einen neuen Werkstoff: den Backstein. Das 13. Jh. war die Blütezeit des Backsteinkirchen- und das 14. Jh. des -hausbaus; die Anfänge reichen in beiden Fällen in das Jahrhundert davor zurück.

Wie sahen nun die als „Steinhaus“ (Stins) bezeichneten spätmittelalterlichen ostfriesischen Burgen aus? Es sind da zwei Typen zu unterscheiden: der ältere des Turmhauses und der jüngere des Saalhauses.

Die meisten und zumal die ersten Steinhäuser in der Form eines wehrhaften Wohnturms waren kleine Bauten, eine bescheidene Art Donjon. Dafür gab es sie jedoch in einer großen Vielzahl. Später ging die Anzahl zurück und die weiterbestehenden Anlagen entwickelten sich, vor allem was das Ausmaß ihrer Befestigung betraf, der Macht, Bedeutung und Stellung ihres Besitzers entsprechend recht unterschiedlich.

Von den kleinen Anlagen dieses älteren Typs sind in Ostfriesland zwei Bauten erhalten geblieben: das *Steinhaus in Bunderhee* (Reiderland) und die *Unkenburg in Leer*, die beide erst aus dem späten 14. oder frühen 15. Jh. stammen dürften. Das Steinhaus zu Bunderhee (Fig. 2) hat seinen Charakter am reinsten bewahrt. Es mißt 11,40 mal 7,56 m im Grundriß und ragt mit zwei Stockwerken über einem gewölbten Keller 15 m in die Höhe. Ebenso die Unkenburg in Leer bei einer Grundfläche von 11,20 mal 8,20 m. Beide hatten ihren ursprünglichen Zugang im ersten Stock. Von Gräben und einer Vorburg ist heute nichts mehr zu erkennen. Während in Bunderhee das Steinhaus selbst durch wenige Zutaten der Spätgotik und Renaissance nur leicht verändert wurde, bekam die gesamte Anlage durch den Anbau eines barocken Wohnhauses im Jahre 1712 eine völlig neue Gestalt. In dieser Zweigliedrigkeit von mittelalterlichem Wohnturm und neuzeitlichem Wohnhaus stellt Bunderhee ein Gegenstück dar zu Schierstins (Provinz Friesland). Das Turmhaus der Unkenburg in Leer ist dagegen innen stärker umgebaut

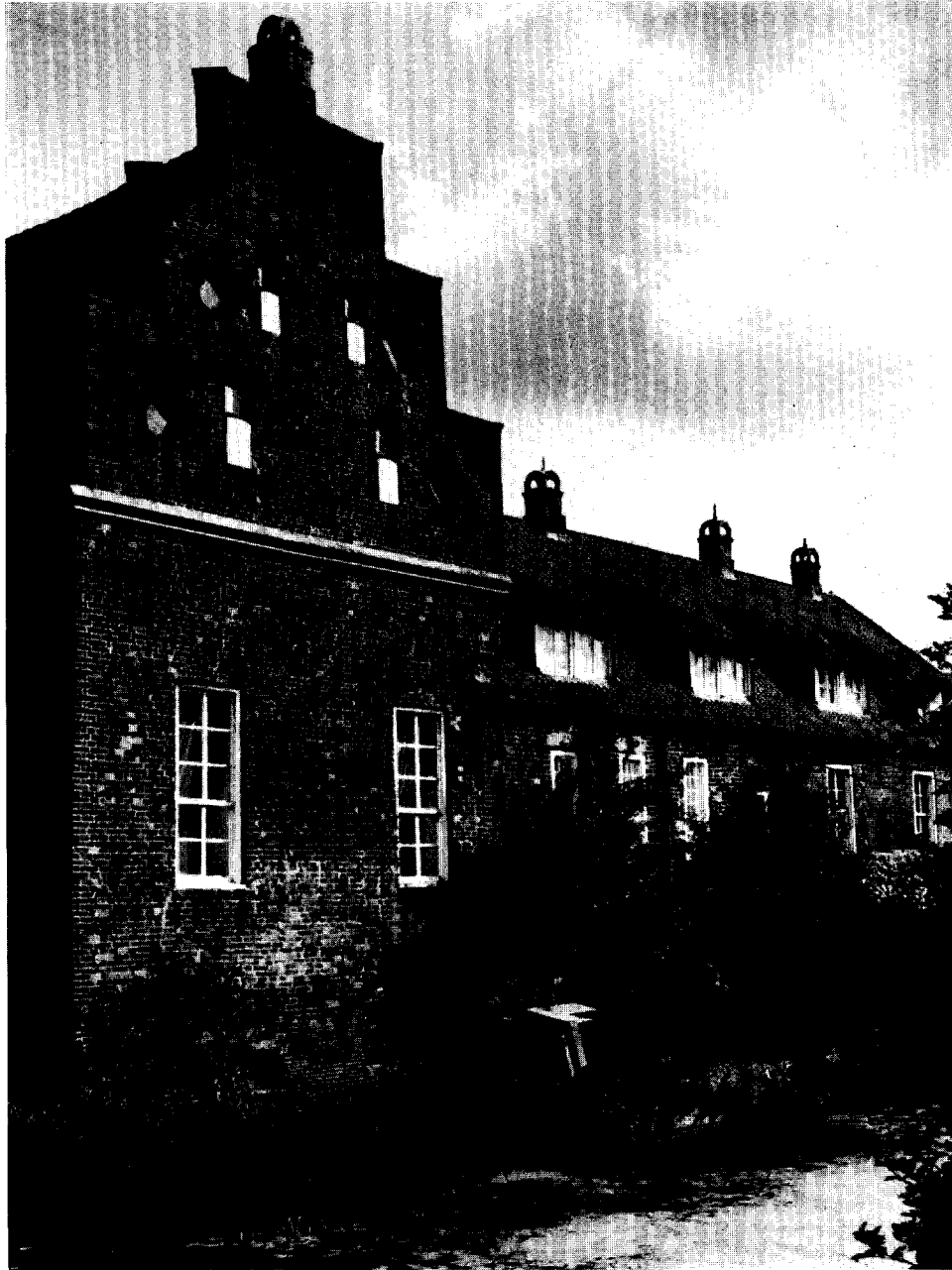
BURGEN UND SCHLÖSSER IN OSTFRIESLAND



*Abb. 1.* Steinhaus zu Bunderhee von Nordosten.  
(Foto Staatl. Bildstelle, 1930)



*Abb. 2.* Burg und Kirche zu Hinte.  
(Foto L. Schumacher)



*Abb. 3.* Südgiebel des Saalbaus der Wasserburg zu Hinte.

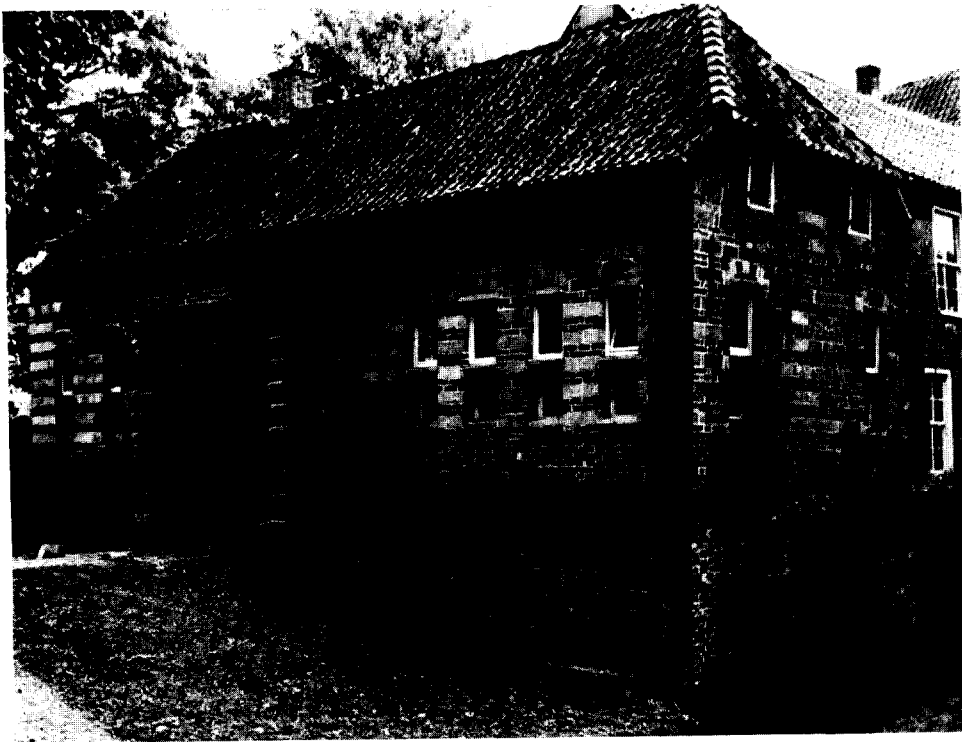
(Foto I. Schumacher)

BURGEN UND SCHLÖSSER IN OSTFRIESLAND



*Abb. 4.* Alte Burg zu Pewsum von Südwesten.

(Foto Schuster)



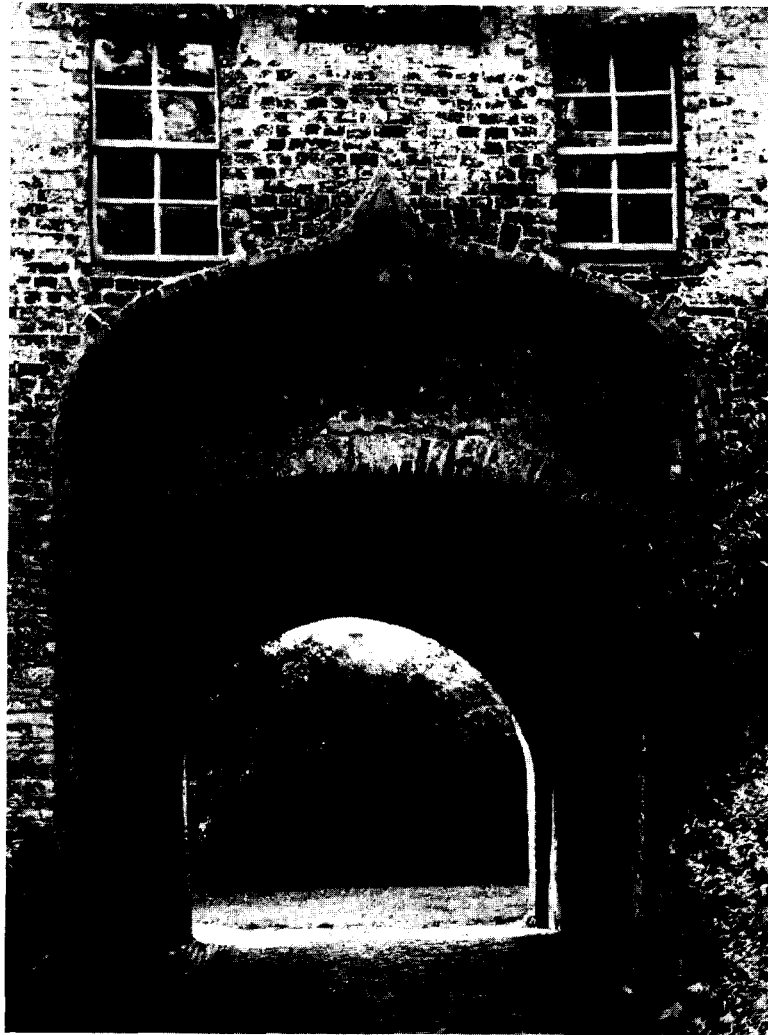
*Abb. 5.* Alte Burg zu Pewsum, Nordflügel.

(Foto L. Bakker)

BURGEN UND SCHLÖSSER IN OSTFRIESLAND



*Abb. 6.* Häuptlingsburg zu Edensloog, Innenhof.  
(Foto F. Siedel)



*Abb. 7.* Osterburg (Beningaburg) zu Dornum, Tordurchfahrt, 1567.  
(Foto L. Bakker)

und außen mit Verputz und barocken Giebelzieren versehen worden.

Von den großen Anlagen dieses älteren Typs ist in Ostfriesland keine erhalten geblieben, aber eine wenigstens durch Ausgrabung erschlossen: die 1383 erbaute und 1433 zerstörte Sibetsburg im heutigen Stadtgebiet von Wilhelmshaven. Auf einem ca. 6 m hohen Hügel, dem von zwei Gräben und Wällen umschlossen ein Vorburgsgelände angeschlossen war, das wiederum von einem dritten, zugleich den ganzen Komplex umschließenden Graben umgeben war, stand ein Wehrturm von ca. 17 mal 12 m Grundfläche, dessen Mauern mit ihrer Stärke von 3 m fast dreimal so dick waren wie die der kleinen Anlagen. Um dieses Turmhaus waren Nebengebäude in leichter Bauweise gruppiert. Den Burghügel umschloß ungefähr auf halber Höhe eine 2 bis 3 m dicke Wehrmauer mit einem Tor im Westen zur Vorburg, in der sich der Bauernhof und Wirtschaftsgebäude befanden. Die Höhe des Wehrturms und die Anzahl seiner Geschosse sind nicht bekannt.

Dagegen ist einer Beschreibung des ebenfalls mächtigen und nicht mehr vorhandenen, allerdings ein halbes Jahrhundert älteren Steinhauses zu Edenserloog (Kreis Wittmund) zu entnehmen, daß es ähnlich wie das zu Bunderhee und die Unkenburg zwei Geschosse über gewölbtem Keller besaß, jedoch im Unterschied zur Sibetsburg auf einem flachen und viereckigen Platz stand, der von einer starken Mauer und einem breiten Graben umgeben war.

Diese Beispiele mögen zur Kennzeichnung des älteren Typs des Steinhauses und seiner verschiedenen Ausprägungen genügen.

Ehe der jüngere Typ des Steinhauses vorgestellt wird, ist kurz auf eine Erscheinung einzugehen, die im späten Mittelalter häufig auftrat: die Benutzung der Steinkirchen als Wehrbauten. Dank ihrer herausragenden Lage auf eingefriedigtem Hügel und der Eigenschaft des Kirchhofes als eines besonders geschützten Bereiches boten sich die Kirchen als natürliche Zufluchtstätten geradezu an; und wie sich im Falle von Jever gezeigt hat und für andere Fälle, so Wittmund, bezeugt ist, konnten Kirchhöfe schon vor dem Steinkirchenbau zu Befestigungsanlagen ausgebaut werden. Insofern liegt hier eine echte Kontinuität vor — mit dem Unterschied, daß die Steinkirchen einen höheren Grad an Festigkeit und damit Wehrhaftigkeit besaßen.

Einen zusätzlichen Befestigungscharakter bekamen sie in vielen Fällen auch durch die Kirch-

turbauten des 14. Jhs., die den Steinhausbauten nicht nachstanden, so der Turm in Arle (Kreis Norden) und in Remels (Kreis Leer). Die Kirche in Varel (Kreis Friesland) konnte sogar mit zwei Türmen aufwarten, die durch eine Art Schildmauer miteinander verbunden waren. Das eindrucksvollste Beispiel war jedoch die Kirchenbefestigung in Wittmund: die Kirche war durch eine Quermauer geteilt; der Westteil mit dem Kirchturm bildete den eigentlichen Wehrbau, der einen Brunnen und eine Schrotmühle enthielt. Um dieses sogenannte Neue Werk standen auf dem Kirchhof drei Steinhäuser: je eins im Norden, Westen und Süden. Hier haben sich Steinhäuser und Steinkirche zu einer Wehranlage verbunden.

Diese Bauten und Befestigungen, ihr Entstehen, ihre Fülle und Lage sind Ausdruck einer Zuspitzung der sozialen und politischen Verhältnisse im spätmittelalterlichen Ostfriesland. Es war im 13. Jh. in mehrere selbständige Landesgemeinden gegliedert, in denen Angehörige der Oberschicht als Richter oder Ratgeber sowie Anführer abwechselnd richterliche und politische sowie militärische Funktionen nach Maßgabe des Landesrechts und Erfordernis von Frieden und Schutz wahrnahmen. Letzterem dienten auch der Bau von Burgen durch die Landesgemeinde zur Abwehr auswärtiger Feinde und das Verbot des Burgenbauens zur Einschränkung der Fehden zwischen einheimischen Großen; hinsichtlich der Befestigung von Kirchen galt je nach Lage der Dinge beides. Diese Ordnung hatte jedoch auf die Dauer keinen Bestand gegenüber der zunehmenden Verselbständigung von Landteilen und Ermächtigung von Einzelpersonen. Das Befestigungswesen wurde schließlich auch lokal und frei gehandhabt; und zwar in der wirtschaftlich bedeutend besser gestellten Marsch in weitaus stärkerem Maße als auf der Geest.

Die ersten Steinhäuser, die sich einzelne Reiche und Mächtige erbauten, dienten der persönlichen Sicherheit und Unabhängigkeit der Bauherrn; und wo Steinkirchen befestigt wurden, dienten sie sicherlich in erster Linie den Kirchspielsleuten, von denen meistens die Besitzenden gemeinsam das Patronatsrecht ausübten, als Zufluchtstätten. Trotzdem wäre die Ansicht falsch, die generell befestigte Kirchen als genossenschaftliche und feste Steinhäuser als herrschaftliche Wehranlagen betrachtete. Denn Gemeinden sind ebenso als Träger oder Stützen von Burgen in Form der Steinhäuser wie Große als Burgherrn auf Kirchen überliefert.

Der Ausgleich von Schutz und Macht, Genossenschaft und Herrschaft schließlich fand seinen sinnfälligsten Ausdruck in dem Neben- und Miteinander von Burg und Kirche, wie es sich heute nur noch, jedoch in unbewehrter, spätgotischer Gestalt, im *Hinte* darbietet (Fig. 5, Lageplan). Dieser Zusammenhang hatte seinen Ursprung nicht nur in einem Erfordernis der militärischen und strategischen Verstärkung, sondern war auch das Ergebnis einer machtpolitischen und verfassungsrechtlichen Veränderung. Die kleinen Steinhäuser, die einzelne Große sich errichteten, und die paar Kriegsknechte, die sie sich einstellten, versicherten sie zwar der eigenen Selbständigkeit, bewirkten aber nicht die Abhängigkeit der anderen Eingesessenen. Allerdings im Verteidigungsfalle, wenn diese Zuflucht zu den Steinkirchen nahmen, waren jene die gegebenen Anführer, zumal diejenigen, die über kein eigenes festes Haus verfügten, sich auch während persönlicher Auseinandersetzungen in den Kirchen verschanzten. Als dieser gelegentliche Brauch zu einer dauernden Gewohnheit wurde, die Quantität der Macht in die Qualität der Herrschaft umschlug und die Anführer zu *Häuptlingen* wurden, bildete entweder der Kirchturm oder ein Steinhaus in Verbindung mit dem Sakralbau jeweils die Burg: eine ständige Einrichtung zum Zwecke von Schutz und Herrschaft. Die Wohntürme, die in der nachfolgenden Zeit erbaut wurden, nahmen wieder ebenso wenig Bezug auf die Gotteshäuser wie die in der vorhergehenden Zeit.

#### *Steinhaus und Wasserburg*

Das Steinhaus älteren Typs war eine Turmburg gewesen, der jüngere Typ des Steinhauses, der im 15. Jh. aufkam und sich besonders nach der Jahrhundertmitte durchsetzte, war ein Saalbau. Bequemlichkeit, Weitläufigkeit und Repräsentation bestimmten zunehmend den Burgenbau: das Lange Haus löste das Hohe Haus ab. Die

Ausmaße dieses neuen Steinhaustyps sind denn auch wesentlich andere, obwohl er an Höhe dem alten nicht nachstand: der Saalbau der nach der Mitte des 15. Jhs. wiederaufgebauten Burg der Beninga zu Grimersum in der Krummhörn, die erst am Ende des 19. Jhs. dem Verfall preisgegeben wurde, war 30 m lang, 10 m breit und 17 m hoch; das Langhaus der Burg in Emden (Fig. 3), das der spätere ostfriesische Graf Ulrich Cirksena 1458 an das vorhandene Turmhaus bauen ließ und zusammen mit diesem sowie den Aus- und Neubauten des 16. und 17. Jhs. nach der Mitte des 18. Jhs. zum Abbruch kam, maß im Grundriß 27 mal 10 m; auf der 1812 abgerissenen Burg in Petkum an der Ems wurde 1465 an das vor der Jahrhundertmitte errichtete Neue Haus durch den Anbau eines Neuen Saales bei einer Breite von 8 m auf die Gesamtlänge von 35 m gebracht; von den erhaltenen Saalbauten mißt das Steinhaus der *Osterburg zu Grootbusen* (Fig. 4) in der Krummhörn 22,50 m in der Länge, 9 m in der Breite und 12,50 m in der Höhe; der Saalbau der Burg zu *Hinte* (Fig. 5), nördlich von Emden, ist 35 m lang, 10 m breit und 17 m hoch; das Hauptgebäude der Alten Burg zu *Pewsum* (Fig. 6) in der Krummhörn weist dagegen eine Länge von 15/16,50 m, eine Breite von 7,50 m und eine Höhe von 14 m auf.

Dieser Burgenneu-, -um- und -ausbau des 15. Jhs. war eine im ganzen ostfriesischen Raum verbreitete Erscheinung; mit ihm nahmen die Wasserburgen und -schlösser der Spätgotik, Renaissance, des Barock und neuerer Stilepochen ihre Gestalt als Viereckanlagen mit Vorburg und Park an, von denen nur einige wenige bis auf den heutigen Tag erhalten geblieben sind. Diese seien im Folgenden als Beispiele für die vielen anderen Anlagen, die nur aus Abbildungen und Beschreibungen bekannt sind, kurz vorgestellt.

Die *Osterburg in Grootbusen* (Fig. 4) bestand im 15. Jh. nur aus dem Steinhaus und ver-

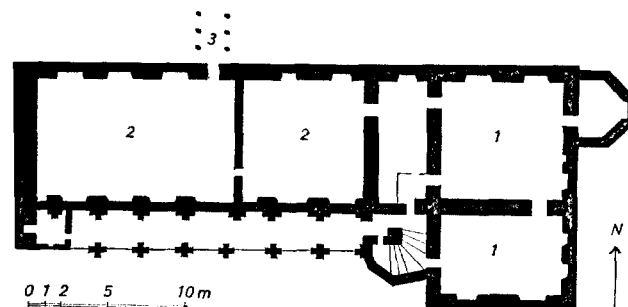


Fig. 3. Grundriß der Alten Burg zu Emden; 1. Turmhaus, 2. Langes Haus (Saal), 3. Brücke.



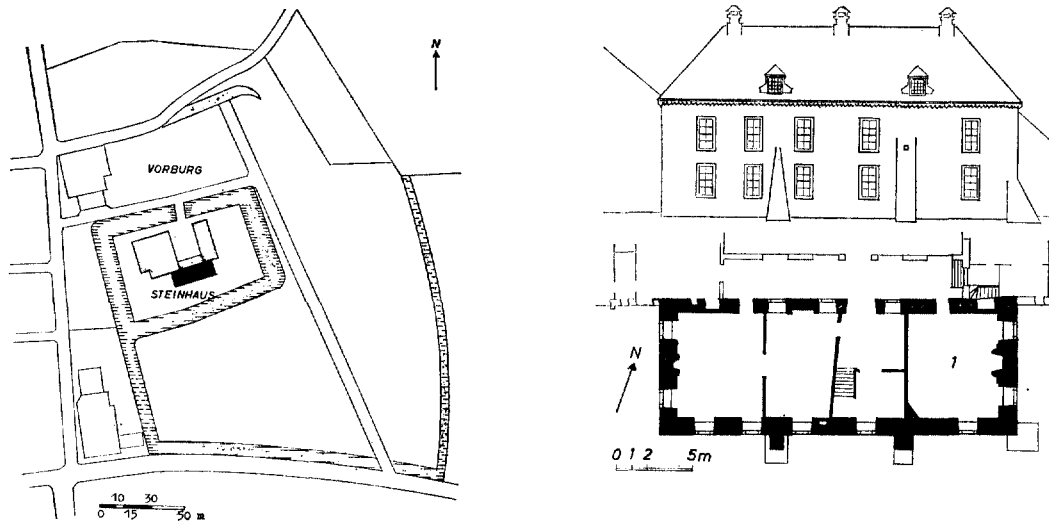


Fig. 4. Osterburg zu Groothusen. Lageplan. Aufriß des Steinhauses und Grundriß (nach Folkerts); 1. Die Goldlederne Kammer.

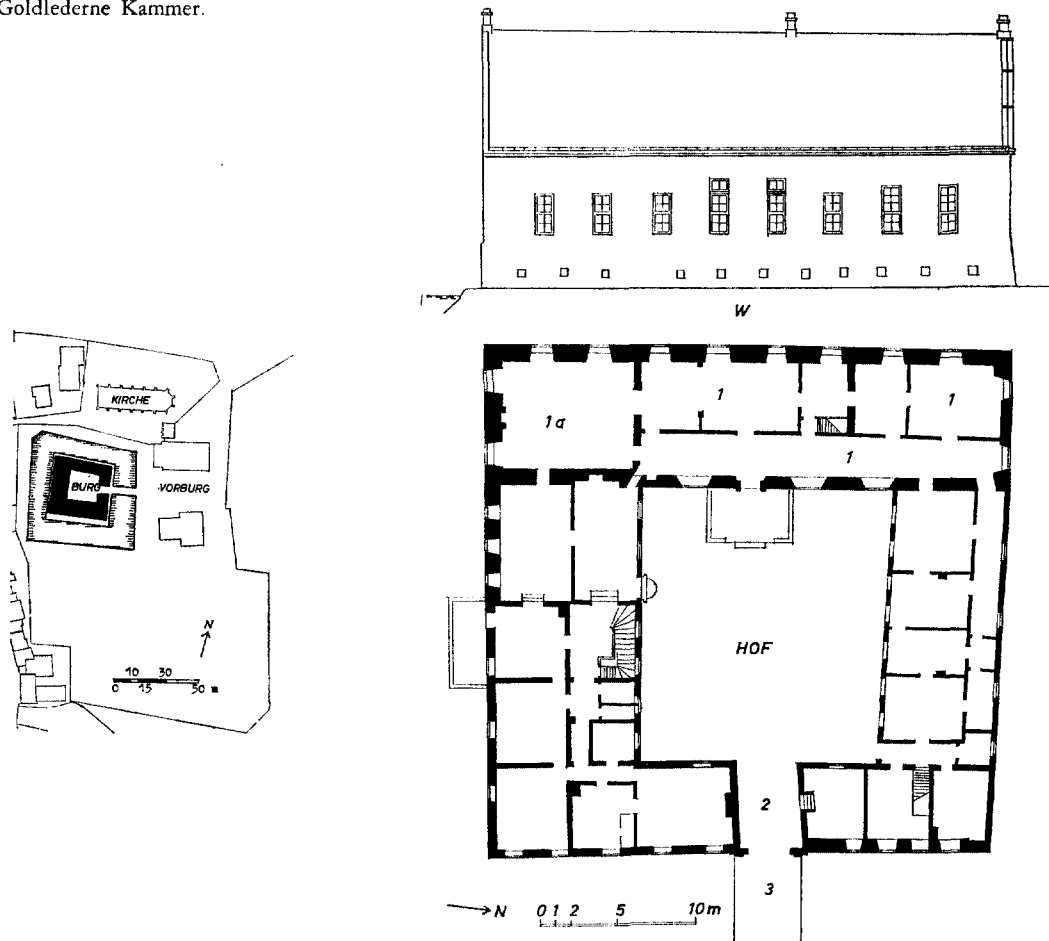


Fig. 5. Wasserburg zu Hinte. Lageplan Burg und Kirche. Westansicht des Saalbaus und Grundriß (nach Mühler/Albrecht); 1. Hohes Haus, a. Ahnensaal, 2. Tor, 3. Brücke.

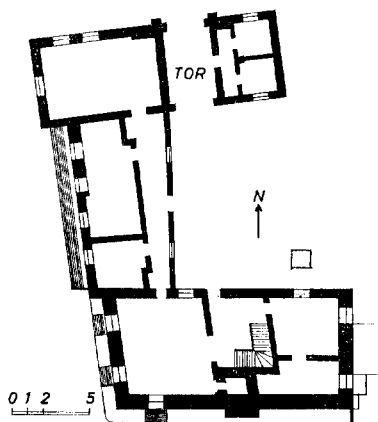


Fig. 6. Alte Burg zu Pewsum, Grundriß. Nordflügel (Torbau) 16. Jh.

körperte damit ursprünglich wie die Petkumer Burg den Typ der Einflügelanlage. Erst in der Folgezeit des 16. bis 18. Jhs. bekam sie durch den Anbau des Neuen Hauses im Osten und des Schatthauses im Westen sowie durch den Umbau des Steinhauses und die Anlage des Parks die jetzige Gestalt. Dagegen scheint die Burg in *Hinte* (Fig. 5) nach ihrem Wiederaufbau in zwei Abschnitten, vor und nach der Mitte des 15. Jhs., zunächst eine Zweiflügelanlage gebildet zu haben, ehe sie durch nachfolgende Aus- und Umbauten die heutige Form einer fast geschlossenen Vierflügelanlage bekam. Der Treppengiebel der Spätgotik, Fensterreste der Hochrenaissance und der Torbogen der Spätrenaissance zeigen den baugeschichtlichen Werdegang nach außen hin an; im Inneren ist die ursprüngliche Raumaufteilung ebenfalls den späteren Bedürfnissen angepaßt worden. Im Osten schließt sich eine Vor-

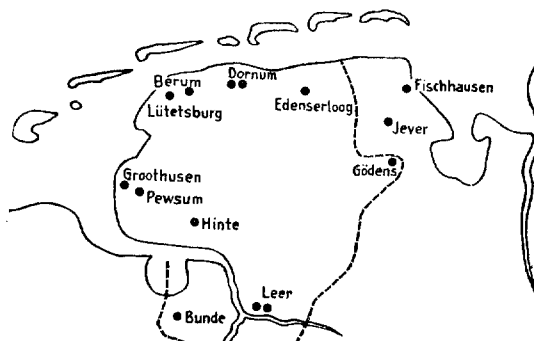


Fig. 7. Übersichtskarte der heute noch bestehenden ostfriesischen Burgen und Schlösser.

burg mit zwei gegenüberliegenden, langgestreckten Wirtschaftsgebäuden und einem mehrgeschossigen Taubenhhaus, im Norden die spätgotische Sendkirche und im Süden ein Schloßpark an: alle diese Teile bilden ein zusammenhängendes Ganzes von lebendiger Altertümlichkeit, das kein zweitesmal mehr in Ostfriesland zu finden ist. In der Form zweier, rechteckig gestellter Flügel sind auch der Ausbau der Burg in *Edenserloog* und der Neubau der Burg in *Pewsum* 1458 erfolgt; ein gotischer Kamin erinnert noch an die Entstehungszeit jener im übrigen recht schlichten Anlage, die jetzt dem Verfall preisgegeben ist. Beide sind später durch einen dritten Flügel erweitert worden: in *Edenserloog* ist er ein Wirtschaftsgebäude, in *Pewsum* ein Torbau. Dieser stellt einen Renaissancebau mit niederländischen Stilmerkmalen wie den Schichtenwechsel von Backsteinlagen und Sandsteinbändern dar und erinnert an die in der ersten Hälfte des 16. Jhs. errichtete und in der ersten Hälfte des 18. Jhs. abgebrochene großzügige Schloßanlage der *Manninga*, in die die alte als untere Burg einbezogen worden war.

Es sind im 15. Jh. auch Wasserburgen angelegt worden, so in *Greetsiel* 1458 bis 1460 und *Wittmund* 1461, die als ein besonderes Kennzeichen einen mächtigen runden Eckturm aufwiesen, wie er bei den sog. gotischen Kastellburgen allgemein verbreitet war. Der 1498 errichtete Turm der Burg *Stickhausen* (Kreis Leer) ist der einzige erhaltene Überrest eines solchen Flankierungsturms. Der gewaltige Rundturm in *Jever* dagegen, der Unterteil des Schloßturms, ist beim Neubau der Burg gegen 1430 nach romanischer Art frei inmitten der im übrigen aus einem Steinhaus, einem Torhaus und einer Wehrmauer bestehenden Anlage erstellt worden: bei einer Höhe von 24 m und einem Durchmesser von 14 m besitzt er eine Mauerstärke von 5 m auf der Torhaus- und 3 m auf der Innenhofseite. Dieser Bergfried scheint das runde Gegenstück zu dem viereckigen Wohnturm der *Sibetsburg* gewesen zu sein, obwohl er nicht zur Wohnung ausgebaut wurde. Den barocken Turm-Aufsatz hat der Anhalt-Zerbster Fürst Johann August 1730 bis 1736 errichten lassen. Die unregelmäßige Vierflügelanlage ist der Ergebnis der Bautätigkeit im späteren 15. und beginnenden 16. Jh. Im Hauptgeschoß des alten Steinhauses befindet sich der prächtige Bankettsaal mit seiner kunstvollen Kassettendecke aus Eichenholz, in deren 28 geschnitzten Feldern eine Fülle von Figuren und Motiven der niederländischen Renaissance dar-

BURGEN UND SCHLÖSSER IN OSTFRIESLAND

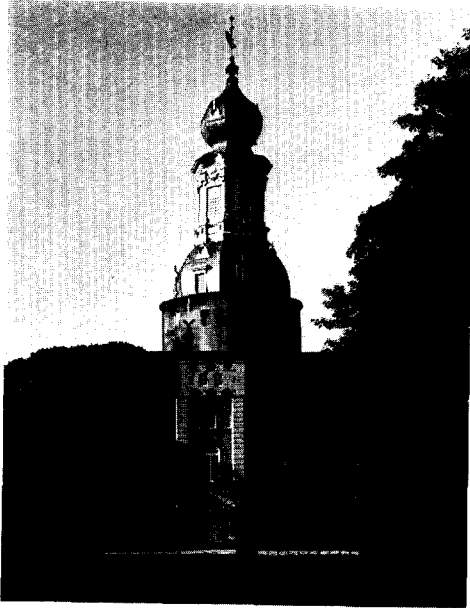


Abb. 8. Schloß zu Jever, Frontansicht.  
(Foto F. Siedel)

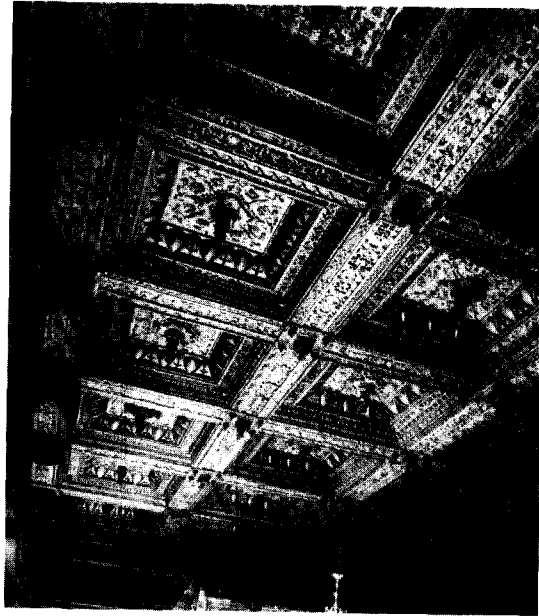


Abb. 9. Schloß zu Jever, Kassettendecke des Audienzsaals. 1560-64, Heinrich Hagart zugeschrieben.  
(Foto W. Zucht)



Abb. 10. Lütetsburg, Vorburg mit Torturm von 1731.

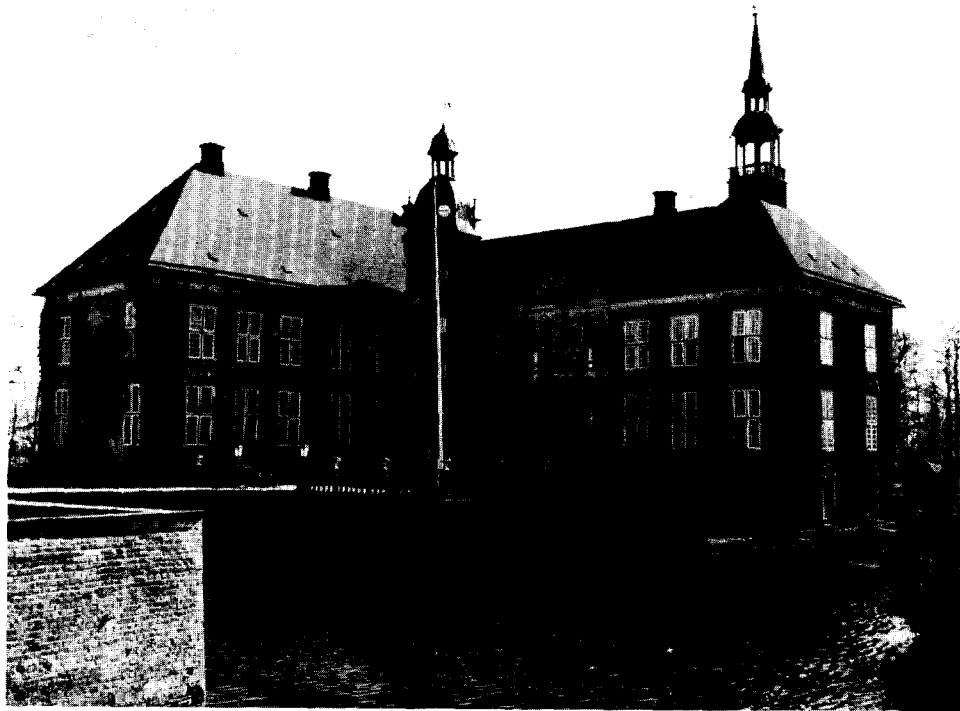
(Foto F. Siedel)

BURGEN UND SCHLÖSSER IN OSTFRIESLAND



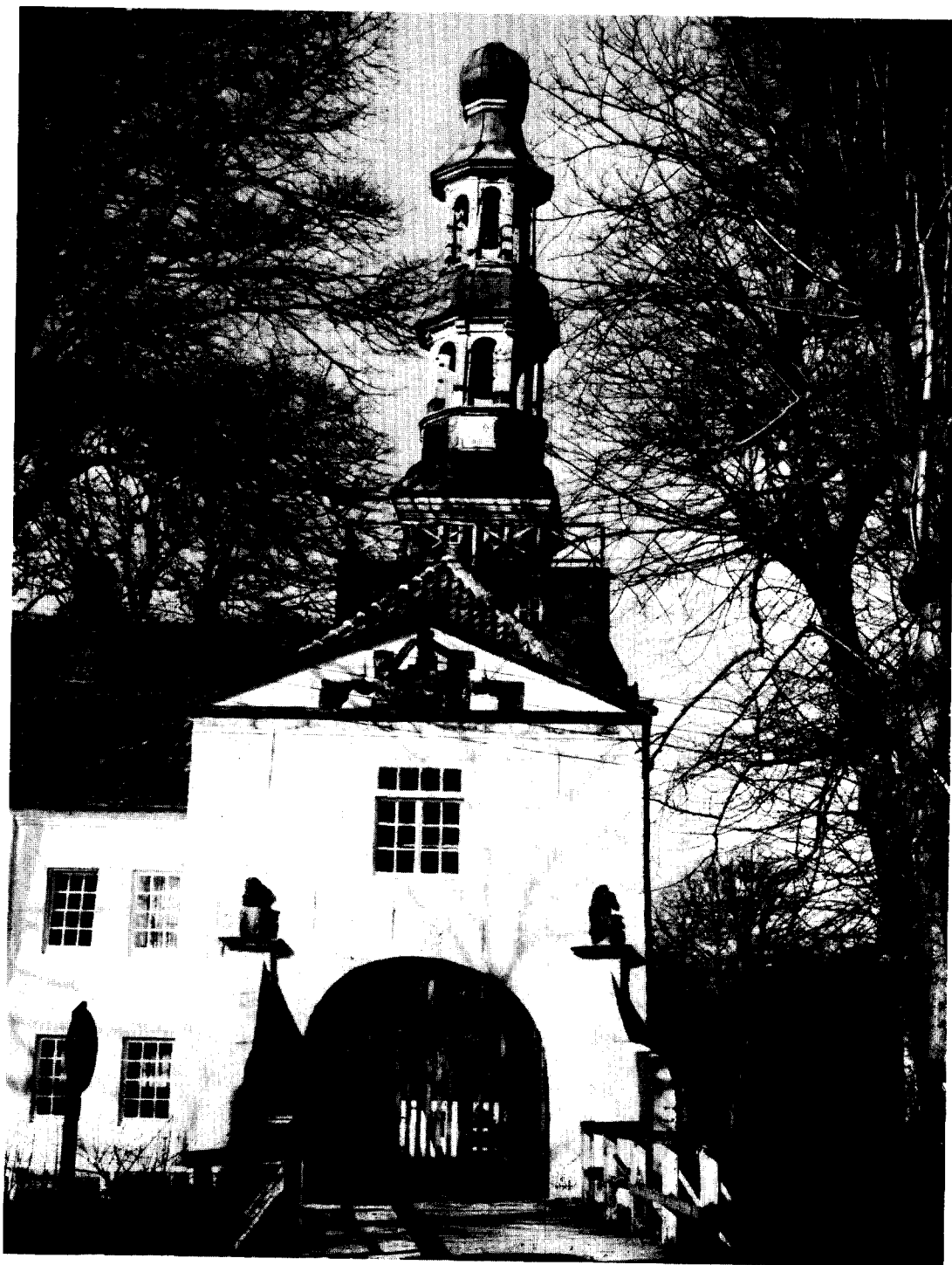
*Abb. 11.* Burg Fischhausen, 1578.

(Foto F. Siedel)



*Abb. 12.* Wasserschloß Gödens, Neubau 1669-71.

(Foto L. Bakker)



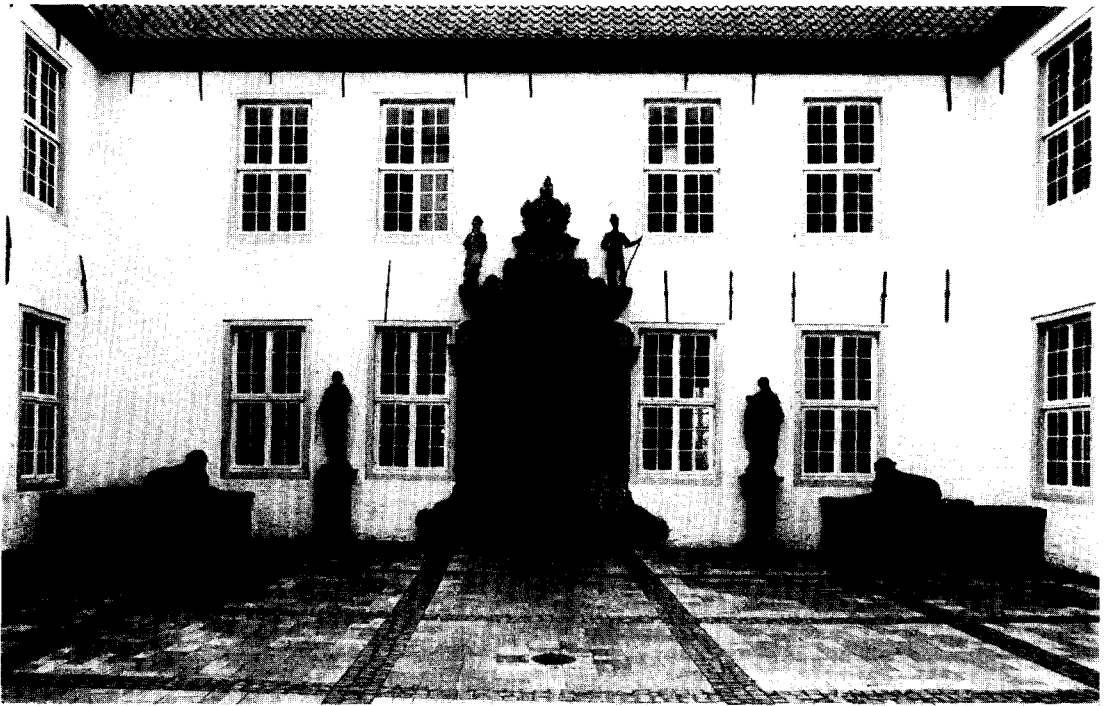
*Abb. 13.* Wasserschloß Norderburg zu Dornum, Torturm der Vorburg, 1678.

(Foto O. B. Lapann)



*Abb. 14.* Wasserschloß Norderburg zu Dornum, Neubau 1698-1706, Frontansicht.

(Foto H. Weißer)



*Abb. 15.* Wasserschloß Norderburg zu Dornum, Innenhof.

(Foto F. Siedel)

gestellt ist; dieses Werk entstand in den Jahren 1560 bis 1564 unter Fräulein Maria und wird ebenso wie das Edo-Wiemken-Grabdenkmal dem Künstler Heinrich Hagart aus der Schule des Cornelius Floris zugeschrieben. Im übrigen erhielt die Gesamtanlage des Schlosses ihre heutige Gestalt mit der romanisierenden Front, dem englischen Park und dem äußeren Graben im 19. Jh., nachdem die Unterburg abgebrochen, der innere Wall und Graben eingeebnet und schließlich auch der äußere Wall abgetragen worden war.

Von den zahlreichen Schloßbauten der Renaissance ist nur wenig übriggeblieben. Die drei Flügel der *Oster- oder Benningaburg in Dornum* (Kreis Norden), die noch als selbständige Baukörper hervortreten, gehen auf den Wiederaufbau der Burg nach der Zerstörung in der Sächsischen Fehde von 1514 zurück. Der Ostflügel ist nach Ausweis der Jahreszahl über dem Tor 1567 errichtet worden. Das Tor wird von einem inneren Korbogon und äußeren Kielbogen, der sich auch über vermauerten Fenstern links und rechts des Tors sowie bei der hofseitigen Tür wiederfindet, wirkungsvoll umrahmt. Auf der Hofseite des Südflügels hat sich dagegen ein barockes Portal von 1660 erhalten. In *Fischhausen* (Kreis Friesland) besteht noch ein reizvoller Landsitz der Renaissance: ein kleines Herrenhaus mit Turm, Saal und Kamin, das 1578 neben ein mittelalterliches Steinhaus erbaut wurde. Schließlich liegt in dem 1621 errichteten Westflügel der *Haneburg in Leer* mit seinem reich verzierten Giebel ein schönes Beispiel der Spätrenaissance vor. Der Nordflügel und Mittelbau der heutigen Dreiflügelanlage stammt von 1671; Freitreppe und Portal sind im Stil des Barock und Rokoko gehalten. Der Ostflügel ist erst 1935 angefügt worden.

Von den Schloßanlagen des Barock gehört das Wasserschloß *Gödens* (Fig. 8) zu den bedeutendsten Bauten dieser Zeit in Ostfriesland. Der damalige Schloßherr Haro Burchard von Fridag ließ 1669 bis 1671 die Anlage zu der zweiflügeligen Gestalt im niederländischen Stil aus- und umbauen. Der mit einer barocken Haube versehene achteckige Treppenturm im Winkel und der kunstvoll gestaltete barocke Portalrisalit des Südflügels bestimmen den Innenhof. Zum Park hin bildet ebenfalls der Südflügel mit seinen Seitenrisaliten die Schauseite; der ältere Ostflügel tritt dahinter zurück. Im Innern vermitteln die reiche Ausstattung und der zweigeschossige Saal ein eindrucksvolles Bild barocker Adelskultur.

Ein anderes bedeutendes Wasserschloß hat sich in *Dornum* mit der *Norderburg* erhalten,

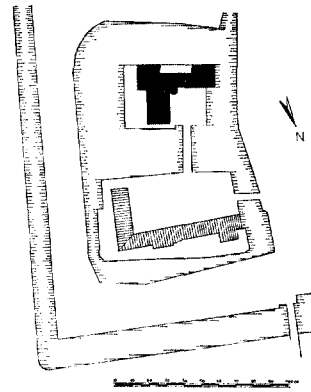


Fig. 8. Wasserschloß Gödens (nach Rotermund).

die eine geschlossene Vierflügelanlage darstellt (Fig 9). Die Vorburg wird auf der Nord- und Südseite durch langgestreckte Wirtschaftsgebäude abgeschlossen, so daß sie sich nach Westen zum Park hin in der Achse des Schloßportals öffnet; trotzdem erfolgt die Zuwegung durch einen Torturm mit barocker Helmzier von der Südseite — ähnlich wie in Gödens. Die Gesamtanlage von Wasserschloß, Vorburg mit Torturm und Schloßpark ist das Ergebnis eines 1668/69 einsetzenden, 1698 bis 1707 gründlich durchgeführten Umbaus; Bauherr und Besitzer war damals Haro Joachim von Closter. Der Südflügel mußte nach einem Brand 1721 neu erstellt werden. Monumental ist der Dreiecksgiebel mit der Pallas Athene im Hochrelief über dem Schloßportal, reizvoll der Innenhof. Das im Rokokostil gestaltete Hauptportal führt über eine Treppenhalle zum Rittersaal mit umlaufender Galerie. An den Vorgängerbau aus der Renaissance erinnern noch die wiederverwendeten Teile mit den Daten 1535 und 1590 und an die mittelalterliche Wasserburg die beiden Medaillons mit gotischer Um-

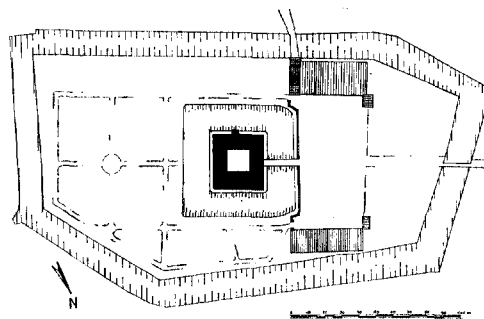


Fig. 9. Wasserschloß zu Dornum, Norderburg (nach Dietze, Schaefer, Teerling und Wittenberg).



schrift sowie weitere spärliche Reste. Neben der Oster- und Norderburg besaß Dornum im späten Mittelalter noch ein drittes Steinhaus in der Westerburg, die ebenso wie jene in der Sächsischen Fede 1514 zerstört, aber anders als sie nicht wieder aufgebaut wurde.

Schließlich sei noch auf das einem niederländischen Palais gleichende Schloß *Philippsburg in Loga* bei Leer hingewiesen, das um 1730 erbaut wurde. Der Mittelbau dieser Dreiflügelanlage war jedoch ursprünglich nur einstöckig und ist erst um 1900 aufgestockt worden.

Von der weiteren Bautätigkeit im Barock zeugen nur noch wenige Überreste. Die 1443/44 von Ulrich Cirksena erbaute und im späten 17. Jh. von der Fürstin Christine Charlotte, eine Württembergerin, erweiterte Burg in *Berum* bei Hage (Krs. Norden) ist 1764 größtenteils abgebrochen worden; übriggeblieben ist außer Wall und Graben nur ein Flügel der Vorburg mit einem diagonal gestellten viereckigen Turm und der Tordurchfahrt, die ein eindrucksvolles barockes Portal mit dem Wappen der Fürstin besitzt. Von der barocken *Evenburg in Loga* ist auch nur die Vorburg mit dem Portal von 1650 auf der Hofseite und der Tordurchfahrt von 1703 erhalten, während der barocke Schloßbau selbst 1860 in neugotischem Stil umgestaltet und nach der Zerstörung im letzten Kriege in vereinfachter Form wiederhergestellt worden ist. Ebenso stellen im Falle der *Lütetsburg* zwischen Hage und Norden die Gebäude und der Torturm der Vorburg die einzigen Reste der Renaissance- und der Barockanlage dar. Nach der Verwüstung der mittelalterlichen, um 1430 ausgebauten Burganlage in der Sächsischen Fehde ließ Uniko Manninga daraus von 1557 bis 1576 ein Renaissance-schloß bauen. Ein Jahrhundert später ließ Dodo von Inn- und Knyphausen es im Stil des barocken Klassizismus der Niederlande von Grund auf neu errichten, so daß hier eine geschlossene Vierflügelanlage von schlichtem Äußeren und ausgewogenen Maßen entstand; der in der Achse des Schloßportals liegende Torturm der Vorburg wurde erst 1731 erbaut, bis dahin lag der Zugang an der Seite wie in Dornum und Gödens. Eine Perle in der Landschaft ist der Ende des 18. Jh.s nach einem Entwurf vom Hofgärtner des Herzogs von Oldenburg, Carl Ferdinand Bosse, angelegte und nach wie vor sorgsam gepflegte Lütetsburger Park im englischen Stil. Leider ist das barocke Schloß 1893 niedergebrannt; der

Neubau erfolgte im Stil der Neurenaissance. Als auch dieser 1956 abbrannte, entstand das heutige Bauwerk: ein modernes Schloß, das seine Tradition nicht verleugnet.

Zusammenfassend läßt sich über die bauliche Entwicklung der Wasserburgen bzw. -schlösser seit dem Aufkommen des jüngeren Typs des Steinhauses im 15. Jh. feststellen, daß die Mehrflügelanlagen der Spätgotik, zum Teil auch noch der Renaissance, jeweils eine Summe von mehreren Einzelbauten bilden, bei der das Schwergewicht bei dem Steinhaus als Saalbau liegt: dieser Flügel ragt deutlich als Hauptgebäude hervor, dem die übrigen Gebäude als Nebenflügel zu- und untergeordnet sind. Zum Teil schon in der Renaissance, vollends jedoch im Barock bilden die Vierflügelanlagen eine geschlossene Einheit: alle Flügel weisen die gleiche Anzahl von Geschossen auf; der Saalbau erscheint integriert. Im Unterschied zum Hauptschloß stellt nur noch die Vorburg einen eingeschossigen und langgestreckten Gebäudekomplex dar. Während jenes auf enger Grundfläche inmitten weiter Wasserfläche emporragt, verhält es sich bei dieser genau umgekehrt. Im ganzen gesehen hat die niederländische Baukunst deutlich auf den ostfriesischen Profanbau eingewirkt.

Die Besitzer der Wasserburgen und -schlösser waren bzw. sind Nachkommen der spätmittelalterlichen Häuptlinge. Drei Häuptlingsfamilien waren im ostfriesischen Gebiet schließlich zu Landesherrn aufgestiegen, die sich die übrigen Häuptlinge als Vasallen unterordneten. Die Entwicklung der Häuptlingsburgen nahm seitdem einen entsprechend unterschiedlichen Verlauf: dort wurden sie zu Landesfesten, hier zu Adels-sitzen; dort lagen sie hinter Festungswerken verschlossen, hier offen im Gelände.

#### LITERATUR

Gottfried Kiesow, *Ostfriesische Kunst = Ostfriesland im Schutze des Deiches* (Hrsg. v. Jannes Ohling) Bd. 4, Pewsum 1969.

Hajo van Lengen, „Die mittelalterlichen Burgen zwischen Dollart und Jadebusen“, *Ringwall und Burg in der Archäologie West-Niedersachsens* (Ausstellungsführer. Hrsg. v. Helmut Ottenjann), Cloppenburg 1971, S. 19-30 m. Abb.

Die weiterführende Spezialliteratur findet sich dort angegeben.

# EMDEN

## ZUR GESCHICHTE DER OSTFRIESISCHEN SEEHAFENSTADT

VON

### HELMUT EICHHORN

Emden am Nordufer der Ems gelegen, ist mit seinen wirtschaftlichen und kulturellen Einrichtungen Schwerpunkt des ostfriesischen Raumes.

Fragt man nach dem Alter dieser Stadt, so wird man mit Recht eine Ursiedlung als systematische Anlage in der Zeit nach 800 in Gestalt einer Langwarf mit der Funktion einer Niederlassung für Wanderhändler annehmen können. Aus dieser Wik hat sich später eine Siedlung ansässiger Kaufmannschaft entwickelt: aus einem temporären Handelsplatz wurde ein permanenter, im Unterschied zu Dorestad. Die Wasserwege, die besten Verkehrsverbindungen damaliger Zeit, begünstigten zweifellos die Entwicklung Emdens, des mittelalterlichen Amuthon = Ehemündung. Es hatte der Ort an der Mündung des Flusses Ems in die Ems auch eine wichtige Verkehrsverbindung nach Westfalen, emsaufwärts über Rheine nach Münster. Möglicherweise gleichzeitig mit dem ältesten Handelsplatz entstand auch die Kirche, eine Holzkirche zunächst, dann eine kleine Einraumkirche aus Ziegelsteinen und schließlich im 13. u. 15. Jh. der prächtige gotische Backsteinbau, die Große Kirche, Mutterkirche der Reformierten.

In der 1. Hälfte des 13. Jh. wurde von Emden auch der Zoll für die Emsschiffahrt erhoben. Die Zeit der genossenschaftlichen Selbstverwaltung in Ostfriesland wurde verändert, als die Grafenrechte im Jahre 1253 an die Bischöfe von Münster übergangen, die damit gleichzeitig neben der geistlichen Aufsicht auch die Landeshoheit über Emden ausübten. Im 14. Jh. nahm hier die wichtigsten öffentlichen Machtbefugnisse die Häuptlingsfamilie der Abdena wahr. Sie versuchte die wirtschaftliche Blüte Westfalens im 13. Jh. durch engere Beziehungen zu Münster auf diesem Handelsort und das umliegende Land zu übertragen.

Von hier, wie von andere Orten Ostfrieslands (Marienhaf, Störtebecker, Vitalienbrüder) wurde der hansische Expansion von Bremen nach Groningen entgegengewirkt. Wie anders wäre es geworden, wenn sich Emden damals der Hanse angeschlossen hätte. Die Accise für bestimmte Handelsgüter und der Stapelzwang der Emsschif-

fahrt (seit 1412) stärksten die Bedeutung des Ortes, der im Jahre 1427 auf einem Siegel zum ersten Mal als Stadt bezeichnet wurde.

Nach zweimaliger, 6-jähriger hamburgischer Besetzung gelangte Emden nach 1453 in den Einflußbereich der Häuptlingsfamilie der Cirksena. Die Bürgerschaft Emdens war aber schon mächtig genug und weitgehend selbständig, eigene Statuten für ihre Selbstverwaltung zu schaffen. Mit seiner Belehnung zum Reichsgrafen von Ostfriesland in der Franziskaner Klosterkirche zu Emden hatte der gealterte Ulrich I. im Jahre 1464 eine Konzentration der Landesinteressen geschaffen, gegenüber denen die Stadt Emden ihre eigenen wahrzunehmen versuchte.

Inzwischen hatten sich eine Reihe von Veränderungen des Stadtbildes ergeben. Um die Mitte des 15. Jh. wurde der Hafen befestigt und ausgebaut, die Straße am Delft gepflastert, die Große Kirche erhielt ihren sog. Ulrichschor, eine gewaltige dreischiffige gotische Anlage, auf dem Platz der Abdenaburg wurde von den Cirksenas ein Schloßbau errichtet, and der Westseite des Delftes dürfte das alte Emder Rathaus entstanden sein, dem späteren Renaissancebau gegenüber. Im ausgehenden 15. Jahrhundert erreichte Emden während der wirtschaftlichen Auseinandersetzungen zwischen Groningen und Münster die Umwandlung des Stapelzwanges zum Stapelrecht und 1495 wurde Emden das Stadtwappen von dem späteren Kaiser Maximilian I. verliehen. Es zeigt die Harpye der Cirksena über den bachsteinroten Zinnen der Stadtmauer und die blauen Fluten der Ems.

Handel und Schiffahrt, Handwerk und Landwirtschaft bestimmten Emdens führende wirtschaftliche Bedeutung im Lande, wenn sie auch über den Rahmen Ostfrieslands selbst bis in die letzten Jahre der Regierung Edzards I. Cirksena († 1528) nicht hinausreichte.

In den Jahren um 1570 erreichte Emden für die damaligen Verhältnisse den Rang eines Hafens von europäischer Bedeutung im Nordseeraum; bedingt wurde die Entwicklung dazu von den Vorgängen in den benachbarten Nieder-

landen. Emden war Zufluchtsort geworden für ca. 6000 niederländische Flüchtlinge, die unter dem Druck der spanischen Herrschaft ihre Heimat verlassen hatten und eine neue Existenz hofften.

In den Niederlanden waren ca. 50 000 Menschen der Verfolgung zum Opfer gefallen. Trotz der Unterdrückung war die Zahl der Evangelischen in den Niederlanden ständig gewachsen. Wegen der ständigen Drangsale, unter denen sie leben mußten, nannten sie sich „Gemeinden unter dem Kreuz“. In vielen Fällen wurden sie von Pfarrern betreut, die in Genf studiert und an der Hochschule Calvins die Vorbereitung für den Dienst in verfolgten Kirchen erhalten hatten.

Mit Recht ist die Stadt Emden, von der der Flüchtlingsstrom aufgenommen wurde, deshalb in jener Zeit und noch lange danach als „Herberge der Gemeinde Gottes“ bezeichnet worden.

Am 4. Oktober 1571 trat in der Stadt die allgemeine Synode der Reformierten zusammen. Die von dieser Synode entwickelten Grundsätze: die Leitung und Ordnung der Kirche, die Berufung der Pastoren sowie die Wahl der Ältesten (Presbyter) und Diakone haben auf die ganze reformierte Kirche eingewirkt. Bemerkenswert ist, daß jeder hierarchisch — autoritär — obrigkeitlichen Kirchenstruktur eine klare Absage erteilt wurde. In Juni 1574 fand in Dordrecht eine von den freigewordenen Provinzen Holland und Seeland einberufene Synode statt; hier wurden die in Emden gefaßten Beschlüsse gebilligt.

In den 80er Jahren begann die spanische Herrschaft zu wanken. Eine niederländische Stadt nach der anderen schloß sich dem Prinzen von Oranien an, der 1573 öffentlich zur reformierten Kirche übergetreten war.

Von den 40er Jahren an wurde der Emdener Kirchenrat Zentrum des reformierten Bekenntnisses Calvinistischer Lehre: Johannes a' Lasco, Albert Hardenberg und ab 1557 Menso Alting gaben dem geistlichen Leben der Stadt das Gepräge.

Johannes a' Lasco, in Lask bei Warschau 1499 geboren, durch Gräfin Anna 1541 als Predikant eingesetzt und später zum Superintendenten ernannt, führte hier den Protestantismus zum Bruch mit Rom. Die beiden Einrichtungen, „der Coetus und der Kirchenrat in Emden“ sind sein Werk. Von der katholischen Maria von England bedrängt, floh er 1553 mit rund 170 Gemeindegliedern über Norwegen und Dänemark wieder nach Emden.

Albert Ritzaeus Hardenberg, (geb. in Harden-

berg — Prov. Overijssel, Niederlande — 1510). Er studierte in Löwen und Mainz, wo er 1539 zum Dr. theol. promovierte. Hier gewann ihn a' Lasco für die evang. Lehre. Im Schmalkaldischen Krieg (1546-47) wurde er Feldprediger des Grafen Christoph von Oldenburg und danach erster evang. Domprediger in Bremen. Am 16. Oktober 1567 im Alter von 57 Jahren wurde er Prediger in Emden, wo er der reformierten Gemeinde für die Bibliothek der Großen Kirche einen wertvollen Bücherschatz aus dem 15. und 16. Jh. verschafft hat.

Menso Alting (geb. 1541 in Eelde — Prov. Drenthe, Niederlande —). Nach einer Amtszeit in Heidelberg kam Alting 1575 als Nachfolger des verstorbenen Hardenberg nach Emden. Durch ihn kam der Calvinismus in Emden vollends zum Durchbruch. Gegen die Gegenreformation sollte eine protestantische Union helfen. Diese Bestrebungen aber verwickelten ihn in die Auseinandersetzung der Niederlande mit Spanien wie auch der ostfriesischen Stände mit den lutherischen Grafen Edzard II. und Enno III.

Durch die politischen Verhältnisse in den Niederlanden, war die Benutzung der Rheinmündung wesentlich erschwert, so mußte der gesamte Getreideimport Westfalens über Emden geleitet werden. Besonders die zugewanderten Niederländer, die vielfach ihr Kapital und ihre Schiffe mitgebracht hatten, nahmen die Chance des Ostsee-Westfalen-Verkehrs wahr. 1552 wurde die Emdener Heringsfischerei begründet und der englische Tuchhandel seit 1564 mit den westdeutschen Binnenländern über Emden betrieben. Salz- und Weinimporte und in den 90er Jahren die ersten Überseefahrten nach Brasilien akzentuieren die Bedeutung Emdens als einer führenden Reedereistadt.

Emden war auch die Stätte niederländischen Buchdrucks geworden, eine Reihe wertvoller Frühdrucke niederländischer und niederdeutscher Sprache ist hier entstanden.

Der Reichtum der Stadt bedingte eine rege Bautätigkeit. In dieser Zeit schuf Laurenz van Steenwinkel das Emdener Rathaus (1574-76) ein großartiges Bauwerk der Spätrenaissance. Weiterhin entstanden Bürgerhäuser und Zweckbauten am Hafen, die große Stadthalle für den Leinenstapel (1569), ein Zollhaus, ein großer Kran.

Für das künstlerische Formengut lieferte die Werkstatt des Cornelius Floris das Gepräge. Maler wie Hans von Connixloo, Goldschmiede wie Isaak de Vogeler, Buchdrucker wie Steffen

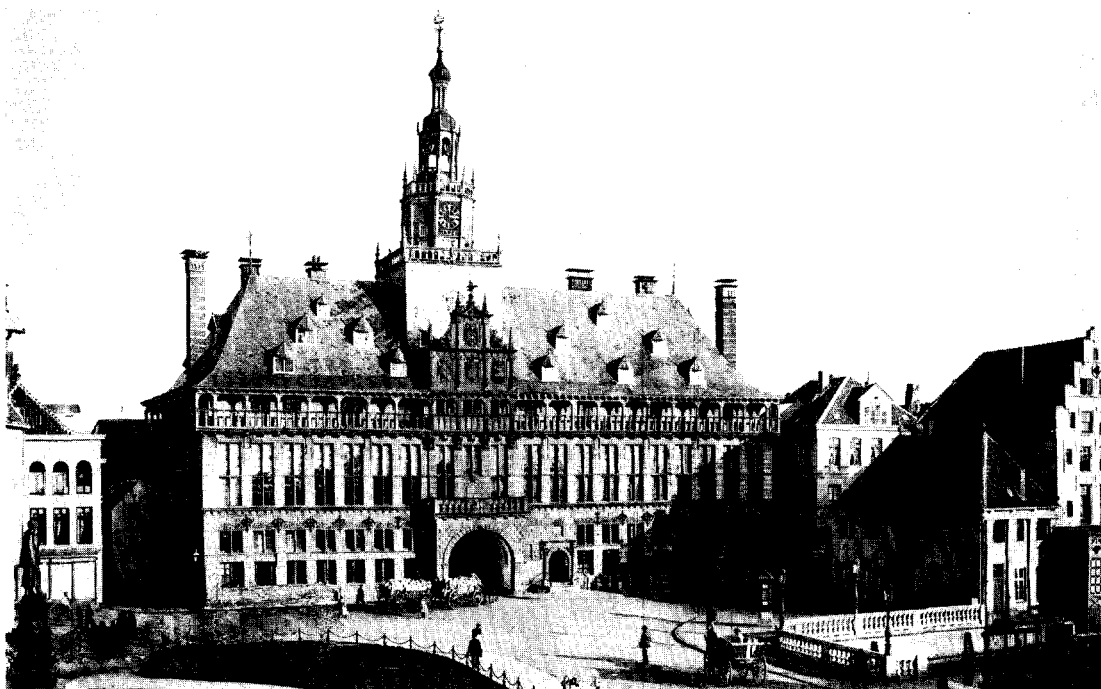


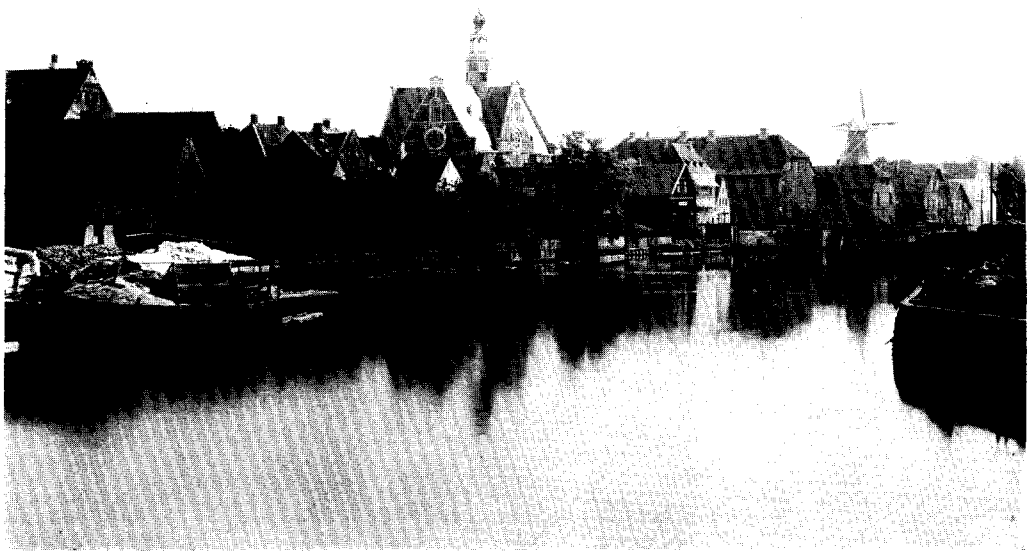
Abb. 1. Emden, Rathaus, erbaut 1574-76 von Stadtbaumeister Laurens van Steenwinkel aus Antwerpen, 1944 zerstört. (Foto 1900)



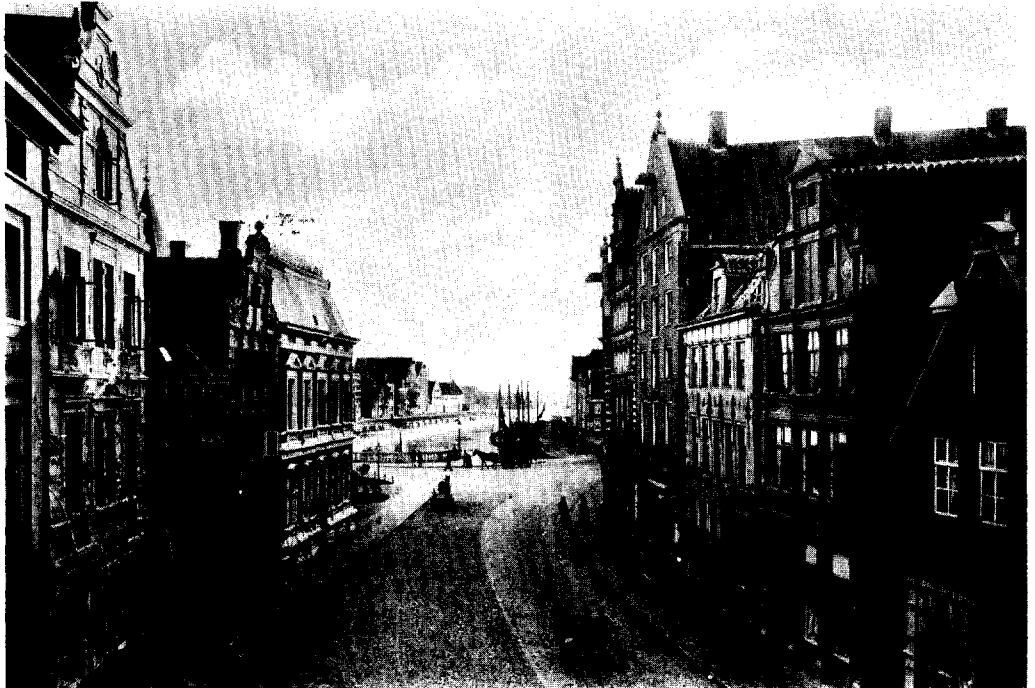
Abb. 2. Emden, Blick auf das neue Rathaus durch das Hafentor von Martin Faber, 1635.



Abb. 3. Emden, das „Schepken Christi“ von 1660 über dem Ostportal der Großen Kirche.



*Abb. 4.* Emden, Falderndelft mit der Neuen Kirche um 1930.



*Abb. 5.* Emden, Alter Markt und Ratsdelft in 1897.

Mierdman und Gillis van der Erven fanden in Emden Arbeit.

Besonderer Art waren die politischen Verhältnisse in der Stadt. Unter dem Grafen Edzard II. und Johann von Ostfriesland wurde von städtischer Seite eine nüchterne Realitätspolitik von einem Vierziger-Kollegium betrieben. Die Bürgerschaft nahm im Gegensatz zu dem lutherischen Grafen Hause eine freundschaftliche Haltung zu den Freiheitsbestrebungen in den benachbarten Niederlanden ein. Aus den unterschiedlichen Positionen, die das Fürstenhaus und der Magistrat der Stadt vertraten, ergab sich eine Entwicklung zur Stadt-Staat-Rolle Emdens.

Durch die Veränderung der politischen Mächtepositionen in den Niederlanden trat eine Rezession des Emders Seehandels besonders in den 80er und 90er Jahren des 16. Jahrhunderts ein. Zu dem kam eine Verschlechterung des Fahrwassers durch die Flußbettveränderung der Ems, die im Jahre 1509 eine Mäanderschleife durch ihren neuen Lauf abschnitt; das Altwasser verschlickte allmählich. Durch die Remigration der Niederländer verlor Emden ein tragendes Element des städtischen Lebens.

Im Jahre 1595 kam es zu einer offenen Auseinandersetzung zwischen Landesherren und Magistrat der Stadt, die eine niederländische Flotte zur Hilfe bat und schließlich im Schutze einer niederländischen Besatzung ihre Interessen gegen den Landesgrafen geltend machte. Aurich wurde zur Residenz.

Der Theologe Menso Alting, der Historiker Ubbo Emmius und der Staatsrechtslehrer Johannes Althusius praktizierten eine Kommunalpolitik der Volkssouveränität gegen den Landesherrn. Diese politische Haltung und die Tatsache, daß bis 1611 die Stadt einen großen Befestigungsring erhielt, garantierte eine Sicherheit gegenüber den Fährnissen des 30-jährigen Krieges, ja sogar eine wirtschaftliche Nachblüte: 1633 entstand auf Initiative Emders Bürger die erste Fehnkolonie auf ostfriesischen Boden, 1643 starteten von Emden die ersten Walfänger aus einer deutschen Stadt ins nördliche Eismeer und 1642-48 entstand die Neue Kirche der Reformierten, ein Werk des Emders Baumeisters und Malers Martin Faber.

Im Jahre 1683 wurde Emden Standort der kurbrandenburgischen Afrikaflotte. Von da an wurde die Epoche preussischer Verwaltung nach dem Aussterben des Hauses Cirksenas 1744 eingeleitet. Preussens wirtschaftsfördernde Maßnah-

men richteten sich vornehmlich auf den Ausbau des Hafens, die Ausbaggerung des Fahrwassers und die Schaffung von Handelskompanien (1752 Preussisch-Asiatische, 1753 die Bengalische und 1766 die Levantinische Handelskompanie). Die einheimische Partenreederei warf erhebliche Gewinne ab. So kam es zu einer weiteren Blütezeit, in der im Jahre 1782 wieder 400 Seeschiffe, darunter 300 unbereederte Niederländer mit Emders Seepässen den Rang der Emders Schifffahrt bestimmten. Die erste Werft zum preussischen Adler entstand in den späten 70er Jahren darüber hinaus weitere Zweckbauten, wie Mühlen auf dem Wallzwinger und die Stadtwaage.

Durch die Kontinentalsperre Napoleons wurden etwa 270 Schiffe besonders in englischen Häfen festgehalten.

Während der Zugehörigkeit zum Königreich Hannover (1815-1866) wurde ein neues Fahrwasser quer durch die Insel Nesserland gelegt, und damit die lebenswichtige Verbindung von der Stadt zum Fluß wiederhergestellt, 1848 durch den Bau eines Seedeiches und einer Schutzschleuse der bis dahin fehlende Hochwasserschutz gegeben und durch den Königspolder fruchtbares Neuland unmittelbar vor den Toren der Stadt geschaffen. Dazu kamen die ersten festen Straßenanschlüsse und die Verbindung mit Hannover und Westfalen durch die Eisenbahn im Jahre 1856.

1844 nahm die Emders Dampfschiffahrtsgesellschaft den Seebäddienst zu den ostfriesischen Inseln auf. 1848 verlangten die Bürgervereine und die demokratische Presse Emdens eine Einbindung des Königreichs Hannovers in den Gesamtdeutschen Verband. In der hannoverschen Verwaltung nach 1815 sank der Hafenumschlag im Jahre 1866 auf 15% der Zeit vor der napoleonischen Besetzung der Stadt im Jahre 1806.

Nach 1871 setzte sich Emden für den Ausbau seines Hafens mit den Verkehrsverbindungen zum Industriegebiet an der Ruhr ein. Diese Periode leitet eine tiefgehende Änderung der planerischen und gestalterischen Maßnahmen im Wirtschaftsleben ein, eine Entwicklung, die die Basis bildete für die Zeit bis 1914.

Industrie- und Hafenanlagen, Umschlagplatz für Massengut Erz, Eindeichung des Gebietes bis Larrelt unter dem Namen Kaiser-Wilhelm-Polder, danach folgte der Ems-Jade-Kanal von 1880, die Eröffnung der Neuen Seeschleuse 1888. Inzwischen bot Emden das historisch gewachsene Bild einer städtebaulich reizvollen Stadtlandschaft mit Grachten in seiner Altstadt.

1886 wurde der Dortmund-Ems-Kanal im Zusammenhang mit dem Ausbau Emdens zum Massengutumschlaghafen für das Ruhrgebiet geplant. 1898 erfolgte dann die Ausführung des Dortmund-Ems-Kanals, 1899-1901 folgte der Außenhafen mit seinen Einrichtungen.

Im II. Weltkrieg wurde die Stadt zu 78% zerstört und verlor den gesamten Schiffsbestand.

Das heutige Emden ist eine moderne Industrie- und Wohnstadt. Durch sein einheitliches Baumaterial, den roten Backstein, bietet Emden das Bild einer homogenen Stadtlandschaft mit klaren Strukturverhältnissen.

Ein modernes Theater, mehrere Gymnasien und höhere Fachschulen, eine ausgebaute Volkshochschule, das Ostfriesische Landesmuseum, die berühmte Emdener Rüstkammer, eins der größten norddeutschen Kommunalarchive, umfangreiche Kunst- und theologische Fachbibliotheken, eine Stadtbücherei sind Momente, die die kulturelle Bedeutung Emdens im ostfriesischen Raum herausstellen.

Der Hafen ist nach wie vor für die Stadt das Lebenselement, auf seine Kapazität muß das Interesse von Stadt und Land gerichtet werden.



# AURICH UND SEINE BAUTEN

VON

HEINZ RAMM

Aurich ist Hauptstadt des gleichnamigen Regierungsbezirks des Landes Niedersachsen, Sitz der Ostfriesischen Landschaft und Kreisstadt des Kreises Aurich. Viele Behörden, Ämter und Körperschaften sind hier ansässig und geben Aurich den Charakter eines Verwaltungszentrums. Die Stadt zeichnet sich durch zahlreiche Schulen aus. Sie strebt den Ausbau der Bildungs- und Kultureinrichtungen an und bemüht sich um Verbesserung des Straßennetzes sowie Ansiedlung von Industrie. Zentral gelegen, stellt die von rd. 12600 Personen bewohnte Stadt den versorgungsmäßigen Mittelpunkt eines größeren ländlichen Gebietes dar. Nach der Eingemeindung der im „Planungszweckverband Raum Aurich/Ostfriesland“ zusammengeschlossenen 17 Landgemeinden wird die Bevölkerungszahl auf 32000 Köpfe ansteigen.

Früher war Aurich die Residenz und Hauptstadt der Grafschaft bzw. des Fürstentums Ostfriesland unter der Herrschaft der Cirksena. Seit 1561 hielten sie hier ständig Hof. Bereits vorher hatte landesherrliche Gunst den Flecken gefördert: 1539 verlieh ihm Graf Enno II. das Stadtrecht. Auch nach dem Aussterben der Cirksena 1744 blieb Aurich Hauptstadt von Ostfriesland, dessen neuer Landesherr, König Friedrich II. von Preußen, die Errichtung von Zentralbehörden und den Umzug des Administrationskollegiums, des Verwaltungsorgans der Ostfriesischen Landschaft, sowie der Landeskasse von Emden nach Aurich bewirkte.

In der Napoleonischen Zeit (Holland 1807-10; Frankreich 1810-13) war es Sitz des Präfekten. Von 1813 bis heute blieb es Ort der Mittelinstanz: 1815-66 als Provinzhauptstadt im Königreich Hannover, 1866-1918 im Königreich Preußen und bis zur Gegenwart als Regierungshauptstadt, seit 1946 des Landes Niedersachsen.

## *Topographische Grundlagen*

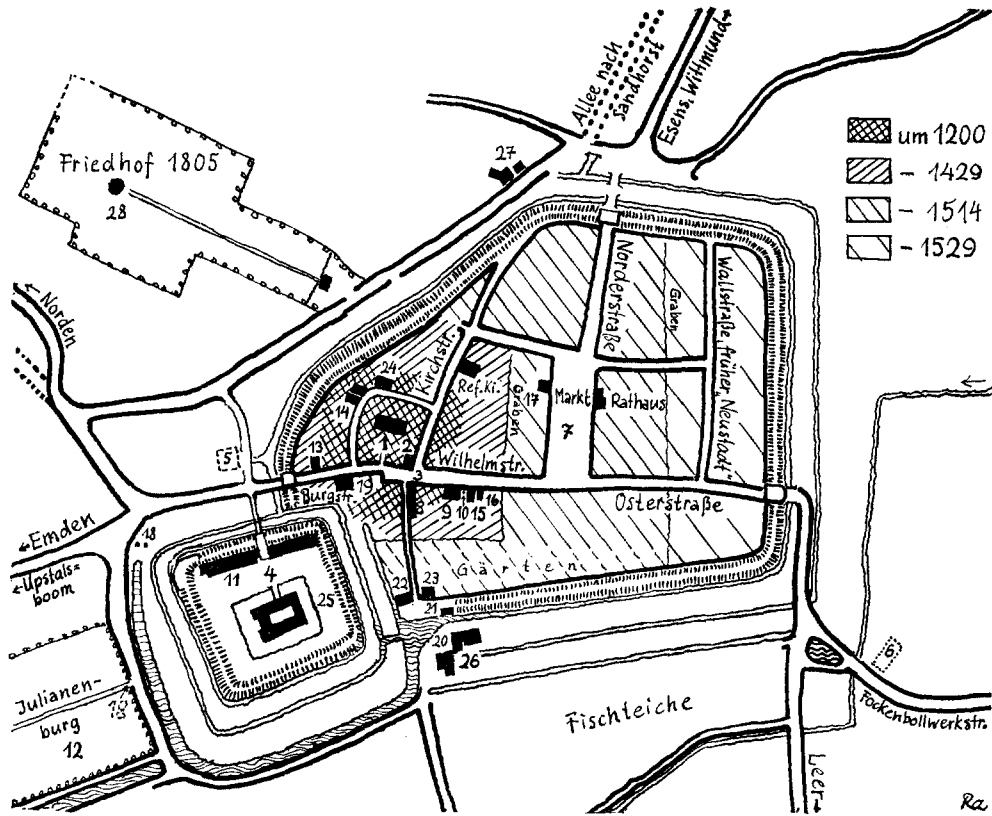
Aus dieser einleitenden Übersicht erhellt, daß nicht nur die aus dem Land erwachsenen Kräfte, sondern auch auswärtige Einflüsse die Entwicklung Aurichs als Hauptstadt bestimmten. Die Grundlagen für die Ortsentstehung und Stadt-

werdung bildeten die drei Faktoren Kirche, Markt und Burg.

Die Gründung der *Lambertikirche* (1) geht höchstwahrscheinlich auf den Grafen Moritz I. von Oldenburg zurück und erfolgte um 1200. Dieses Datum bezeichnet die erste Markierung in der Geschichte Aurichs. Alle anderen Angaben sind Spekulation. Das in Norddeutschland seltene Kirchenpatronat des Hl. Lambert, des um 703 getöteten Bischofs von Maastricht, hat seine Erklärung in der Tatsache, daß der Oldenburger Graf nach der Vertreibung durch den Herzog von Sachsen, in dessen Auftrage er die „Frisia“ verwaltete, im Lütticher Land im Exil lebte.

Vermutlich hat dem Grafen nach seiner Rückkehr aus der Verbannung auch die Nähe zum Upstalsboom die Veranlassung zur Kirchengründung gegeben. Auf diesem vier Kilometer westlich Aurich gelegenen friesischen Thingplatz kamen seit dem 12. Jahrhundert die Vertreter der Sieben Seelände zusammen, um über das Wohl und Wehe der Friesen zu beraten. Die Wahrscheinlichkeit liegt auf der Hand, daß sie im Auricher Kirchenbezirk, dem „sente Landbertes hove“ (nach 1276), Unterkunft fanden.

Diese Kernzelle Aurichs, bald „Aurikehove“ (1402) genannt, ist der topographische Ausgangspunkt der Ortsentwicklung. In seiner Mitte erhob sich das Gotteshaus, die Lambertikirche (1), ein vermutlich gewölbter langgestreckter Saalbau mit geradem Ostabschluß. Das Material bestand aus Granit und Backstein. 1498-1509 fügte man einen südlichen Parallelbau an. Die zweischiffige Kirche war rd. 50 Meter lang. Die romanischen Rundbogenfenster wurden beim Wiederaufbau nach dem Brand von 1514 den weiten spitzgotischen Fenstern angeglichen. Seit 1561 diente die Stadtkirche den Cirksena als „Hofkirche“ und seit 1565 als Grablege. Im Südosten des Kirchenbezirks stand und steht heute noch der *Glockenturm* (2), nach dem Abbruch der mittelalterlichen Lambertikirche 1826 das einzige romanische Baudenkmal in Aurich. Mit der 1652-62 aufgesetzten Bekrönung von Galerie und Turmhelm stellt er das Wahrzeichen der Stadt dar. Zu seinen Füßen lag die *Markt-*



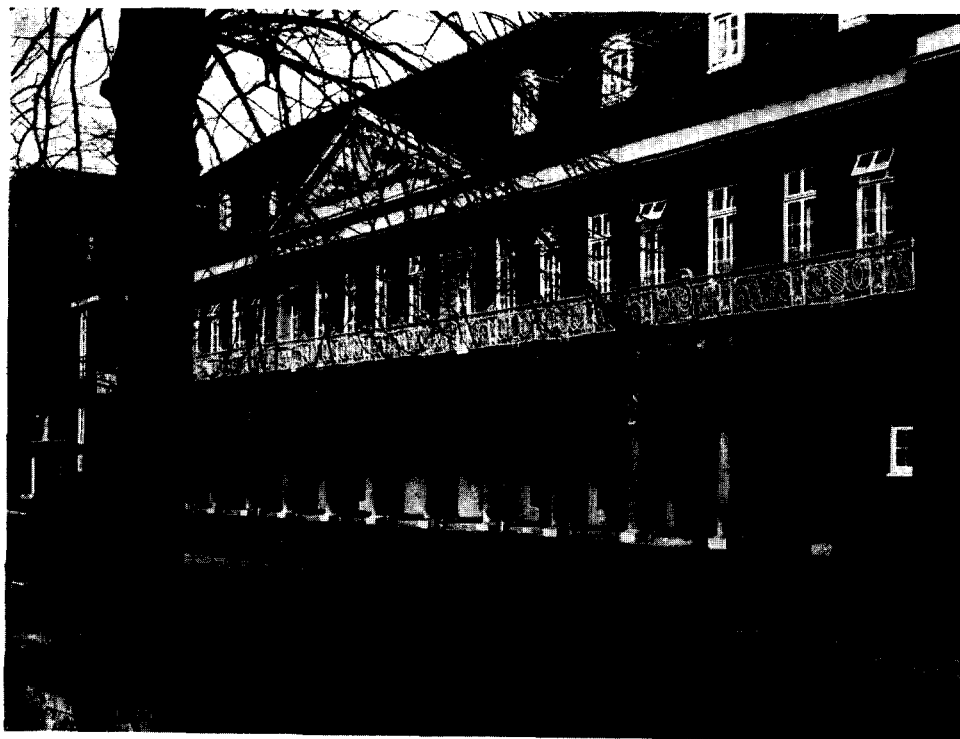
Aurich um 1750. Mit Eintragung von Bauten und Straßen der folgenden Zeit bis 1900. Die Entwicklung der Besiedlung innerhalb des Stadtalles ist weitgehend hypothetisch dargestellt.

siedlung (3), die „wic“, wie sie im Brokmerbrief von 1276 genannt wird. Aus dem Recht des Markts hat sich die Fleckens- und Stadtverfassung herausgebildet. Der Markt muß früh überörtliche Bedeutung gehabt haben. 1427 ist bezeugt, daß Groninger Kaufleute den Auricher Vieh- und Pferdemarkt besuchten. Im 16. Jahrhundert kamen Gäste aus Westfalen, dem Niederrheingebiet und dem heutigen Belgien. Der Tiermarktplatz lag ursprünglich an der Stelle des heutigen Schlosses und mußte nach dem heutigen Pferdemarkt verlegt werden, als Ulrich Cirksena 1447 das Areal für die Gründung seiner „im Vierkant“ angelegten *Burg* (4) benötigte. Es war dies die zweite Auricher Burg. Die erste, in der 2. Hälfte des 14. Jhdts. von dem Häuptlingsgeschlecht der tom Brok errichtet, lag dort, wo jetzt das Hotel Piqueurhof steht. Sie wird wohl ein Wohnturm gewesen sein und ging in den Kämpfen gegen Focko Ukena 1430 unter (5). Dieser legte übrigens im Osten der Stadt ein Bollwerk (6) an, woran der Name „Fockenbollwerkstraße“

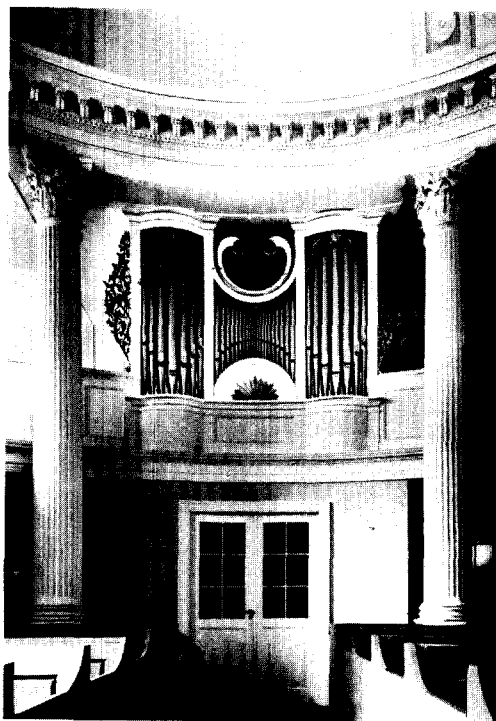
erinnert. Von ihm wird auch berichtet, daß er 1429 Aurich befestigt habe. Die Cirksena-Burg von 1447 (4) war durch vier Ecktürme gesichert. Stiche von Merian (1647) und Werner (1729) vermitteln die Ansicht von der Südostseite. Die Vorburg lag im Norden, zur Heerstraße hin, und war mit verschiedenartigen Bauten besetzt, die z.T. durch den Schloßbrand von 1568 stark beschädigt wurden.

Unter dem Schutze dieser Burg entwickelte sich Aurich. 1529 ließ Graf Enno II., der Wohltäter der Stadt, Wall und Graben um den Flecken anlegen. Torgebäude sicherten nach allen vier Himmelsrichtungen die Ein- und Ausfahrten. Bereits vorher war der Mittelpunkt des Ortes vom Lambertiturm nach dem heutigen Marktplatz (7) gewandert. Dies geschah, als Graf Edzard d. Gr. nach dem verheerenden Brand 1514 am damaligen Ostrand des Fleckens den Marktplatz (7) anlegte. Die bauliche Entwicklung schritt über ihn weiter ostwärts vor, so daß er in die bauliche Mitte der Stadt geriet. Graf Ennos Wallanlage

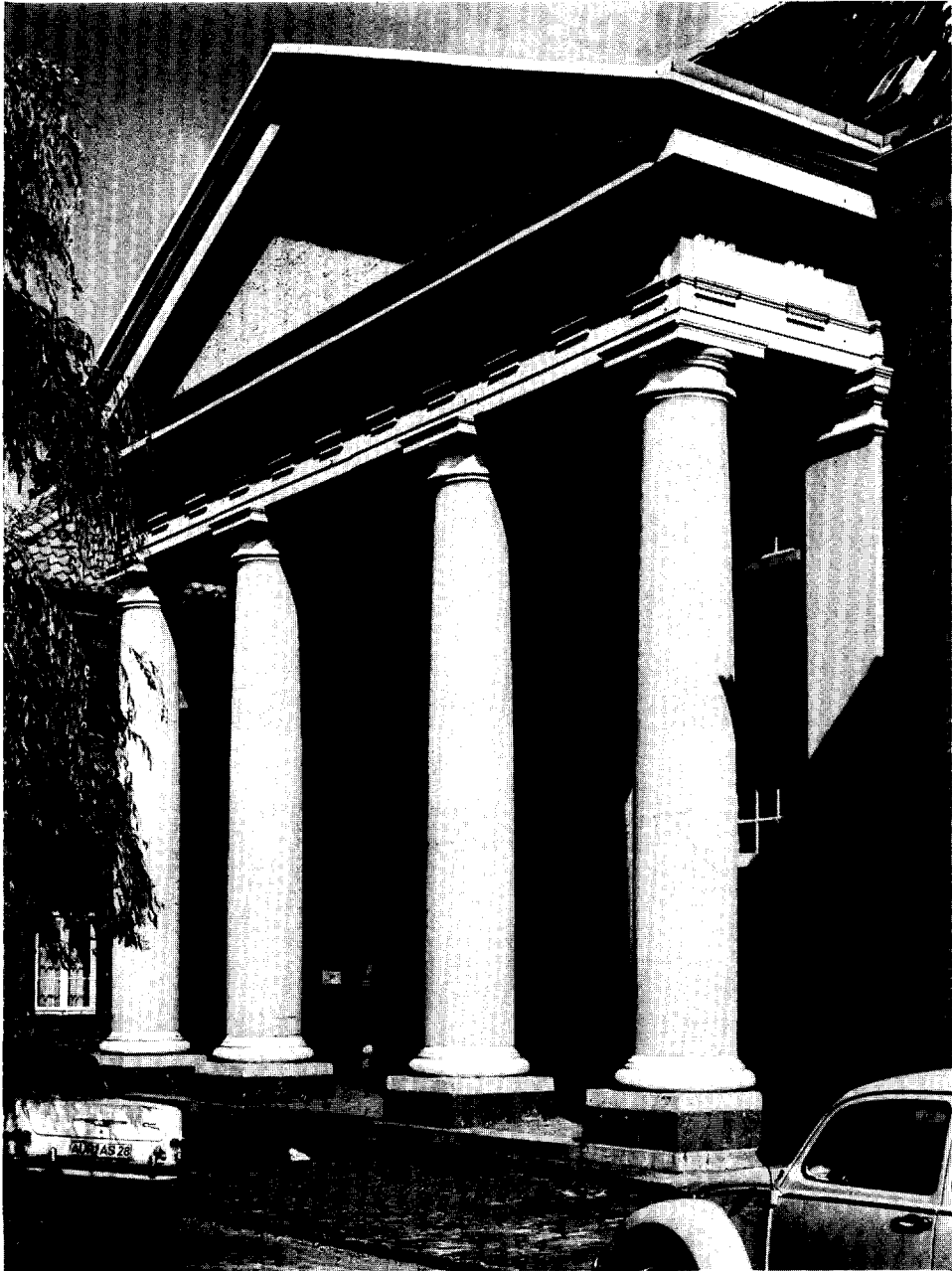
AURICH UND SEINE BAUTEN



*Abb. 1.* Aurich, Neue Kanzlei oder Marstall des ehemaligen Schlosses, 1588. Der Barockumbau von 1731/32 hat die Renaissancebauteile geschont. (Foto L. Bakker)



*Abb. 2.* Aurich, Orgel in der Reformierten Kirche. (Foto H. Weißer)



*Abb. 3.* Aurich, Reformierte Kirche, erbaut 1812-14 von C. B. Meyer, Fassade.  
(Foto L. Bakker)

umschloß dann die „Neustadt“, die heutige Wallstraße, sowie die Osterstraße. Damit hatte Aurich seine für die folgenden Jahrhunderte festgelegte räumliche Gestalt gewonnen.

#### *Bauten des 16.-19. Jahrhunderts*

Als ältestes Bürgerhaus ist das Haus *Hafenstraße 1* anzusprechen, dessen mittelalterliches Mauerwerk mit einer verblendeten spitzbogigen Fensternische auf ein 500jähriges Alter deutet (8). Der Überlieferung nach ist es identisch mit der bei Beninga z. J. 1391 erwähnten „snappe“, einem öffentlichen Gebäude (Wirtshaus?).

Das auffallend hohe, traufseitig gebaute „Landratsamt“ (*Wilhelmstraße 25*) gehört zu dem Typ der Hohen Häuser, die sich aus dem Wohnturm (s. Steinhaus zu Bunderhee) entwickelt haben. Es ist um 1550 als gräfliches Gebäude, die „alte Cantzley“, bezugt. Seine spitzbogige Durchfahrt und das Mauerwerk im Klostersteinformat lassen eine Datierung in das ausgehende Mittelalter zu (9). Östlich des Landratsamtes stand ein Renaissancebau von 1568, das Haus des Landrichters Brawe, welches 1898 einem Geschäftshaus weichen mußte. Von ihm zeugt noch das *Justitia-Relief* (10), das zwischen den genannten Häusern über einer Gangtür angebracht ist.

Die Übersiedlung der Landesherrschaft von Emden nach Aurich 1561 hatte eine rege Bautätigkeit auf der Burg zur Folge. Sie wurde nach dem erwähnten Brand fortgesetzt. Hierbei entstand u. a. 1588 die „neue Kanzlei“, auch „*Kanzlei- und Marstallgebäude*“ (11) genannt, im Tudorstil. Der Barockumbau von 1731/32 hat die Renaissancebauteile geschont.

Von den Bauten und Anlagen der Landesherrschaft in der 1. Hälfte des 17. Jhs. (Lustschloß in Sandhorst, Lustgarten „Julianenburg“) (12) ist nur wenig mehr erhalten. Jedoch zeigt die bürgerliche Baukunst in der Stadt einige nennenswerte Beispiele, z. B. das restaurierte Wohnhaus des Generalsuperintendenten Dr. Michael Walther, um 1630 erbaut (13) (*Burgstraße 14*, jetzt Gaststätte „Altes Bürgerhaus“) und aus der 2. Hälfte des 17. Jhs. zwei Giebelhäuser in der ruhig gelegenen *Schulstraße* (14), also an ältester Stelle in der Stadt. Im Getriebe des Verkehrs in der Hauptstraße, der Wilhelmstraße, stehen zwei Giebelhäuser aus der 1. Hälfte des 18. Jhs., von denen das eine, Haus Everts (15), 1731(?) erbaut, *Wilhelmstraße Nr. 19*, eine auf niederländische Vorbilder hinweisende Giebelbekrönung aufweist. Das niedrigere Nachbarhaus Kortmann

(*Wilhelmstraße 17*), um 1740 erbaut, ist kürzlich für Ladenzwecke umgebaut worden (16).

Eine glückliche Fassadenrestaurierung durch Oberbaurat Müller-Stüler, der mehrere der aufgeführten Gebäude renoviert hat, erfuhr das Haus Hanstein Ecke *Wilhelmstraße 33/Hafenstraße 1* (8). Der 1957 vom Zementputz befreite Barockgiebel ist um 1710 dem aus dem Mittelalter stammenden Bau (siehe oben) vorgelegt worden. Das bedeutendste barocke Wohnhaus in Aurich stellt jedoch das Haus „mit der Freitreppe“, *Markt Nr. 23*, dar, 1735 von Kammerat und Hofbaumeister A. H. Horst für sich und seine Familie gebaut (17). Das Innere enthält viel Ursprüngliches, u. a. einen Fayenceofen der Zeit vor 1780. Es hat ein Mansardendach, wie wir es in dem bereits erwähnten *Kanzlei- und Marstallgebäude* (11), dem jetzigen Behördenhaus I, vorfinden. Fürst Georg Albrecht erbaute es nach dem Brand des Vorgängerbaus 1731/32 neu, wobei ein Amsterdamer Kunstschmied das prächtige Brüstungsgitter lieferte. Unter den letzten Cirksena entstand manches Bauwerk zur Verschönerung des Schlosses und seiner Gartenanlagen, von denen allein das *Burgtor* (18) zur „Julianenburg“ von 1708 erhalten geblieben ist.

Mit dem Klassizismus setzt gegen Ende des 18. Jhs. eine neue Stilrichtung ein, die in der regen Bautätigkeit der Bürger um 1800 ihren Ausdruck findet. Der Auricher Architekt C. B. Meyer († 1830) ist der Schöpfer vieler stattlicher Wohnhäuser, von denen als das bedeutendste das Conringsche Haus (19), *Burgstraße Nr. 5*, zu bezeichnen ist, 1804 erbaut. Als 1798/99 eine schiffbare Verbindung mit Emden hergestellt wurde, das Treckfahrtstief, entstand ein Hafen an der Stelle des heutigen Bürgermeister-Müller-Platzes (20). Hier errichtete C. B. Meyer 1799 oder 1800 das *Hafenwärterhäuschen* (21), heute Jugendheim. Er ist auch der Schöpfer der Häuser am Südennde der *Hafenstraße Nr. 14* von 1807 (22) und *Nr. 9* von 1813 (23). Auf der anderen Seite des Hafens baute er sich ein Wohnhaus, das später die Ostfriesische Landschaft aufkaufte. Das frühere Ulricianum, jetzt Staatshochbauamt, *Schulstraße 9* (24) ist ein breitgelagerter Bau von 1820. Aurich muß um diese Zeit ein bauliches Gepräge von seltener Geschlossenheit gezeigt haben. Der Klassizismus der Zeit um 1800 vertrug sich gut mit dem von den Niederlanden beeinflussten klassizistischen Spätbarock.

Über die Sakralbauten des Klassizismus, die *Reformierte Kirche* von 1812-14 und die neue lutherische *Stadtkirche* von 1833-35, beide auf

Entwürfen C. B. Meyers fußend, vergleiche man den Beitrag Noah. Die Zeit des Historismus schenkte uns den von König Georg V. von Hannover errichteten neuen *Schloßbau* von 1852 (25) anstelle der baufälligen Cirksenaburg von 1447. Von dem hannoverschen Architekten Schädler stammt das vielgieblige Verwaltungsgebäude der *Ostfriesischen Landschaft* am Hafen, erbaut 1898-1901 (26). Es birgt die Repräsentationsräume dieser einzigartigen kulturellen Einrichtung Ostfrieslands, u.a. den Fürstensaal von 1847. Im Westflügel ist die Ostfriesische Landschaftliche Brandkasse untergebracht.

Der 1805 angelegte Friedhof — der Weg dorthin führt an einem typischen klassizistischen Bürgerhaus (27) (v. *Iheringsstraße* Nr. 33 + 35) vorbei, das die Ostfriesische Landschaft der Deutsch-Niederländischen Heimvolkshochschule zur Verfügung gestellt hat — weist als bedeutende architektonische Leistung das 1876 vom König von Preußen errichtete *Mausoleum* auf, welches Erinnerungen an Ravenna weckt. Es enthält die Prunksarkophage der Cirksena, die 1880 von der Stadtkirche hierher versetzt wurden (28).

KONINKLIJKE  
NEDERLANDSE OUDHEIDKUNDIGE BOND  
OPGERICHT 17 JANUARI 1899

*Beschermvrouwe H. M. Koningin Juliana*

*Voorzitter Dr. Ir. C. L. Temminck Groll*

*Secretaris Mr. P. J. van der Mark, De Poorterstraat 22, Den Haag*

*Penningmeester Mr. G. J. Wit, p.a. Blaak 10, Rotterdam*

*Mr. P. J. W. Beltjes, Drs. C. Boschma, Dr. W. C. Braat, Mr. G. J. Kalf,*

*Mr. J. Korf, Prof. Dr. C. J. A. C. Peeters, Mr. H. E. Phaff,*

*Drs. Meta A. Prins-Schimmel, Jhr. Dr. C. C. G. Quarles van Ufford,*

*Dr. J. G. N. Renaud, Drs. I. L. Szénássy, P. L. de Vrieze*

De jaarlijkse contributie bedraagt voor leden van de Kon. Ned. Oudh. Bond *f* 25.—, voor leden van de Kon. Ned. Oudh. Bond en tevens van de Ned. Museumvereniging *f* 15.—, voor verenigingen *f* 35.—, en voor studentleden *f* 10.—. Stukken betreffende het lidmaatschap en alle overige stukken betreffende de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond zende men aan de secretaris. Het postgironummer van de Bond is 140380 te Amstelveen.

Het Bulletin van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond verschijnt in vier afleveringen per jaar, het Nieuwsbulletin maandelijks. Beide worden gratis toegezonden aan de leden van de Bond, alsmede aan de leden van de Nederlandse Museumvereniging. Losse nummers van *vorige* jaargangen zijn verkrijgbaar voor zover de voorraad strekt. Prijs op aanvraag bij de firma Brill. Van de *lopende* jaargangen zijn losse nummers van het Bulletin en het Nieuwsbulletin te verkrijgen voor resp. *f* 6.— en *f* 1.— per aflevering bij de firma E. J. Brill, Oude Rijn 33a te Leiden.



*Gedrukt bij*

E. J. BRILL, LEIDEN